**1\*. Öğr. Gör. Dr. Yeliz TUNA**

Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi,

İzmir, Türkiye, (ORCID: 0000-0002-0522-3348),

Cep Tel: 532 365 06 62

Dahili Tel: 232-3112500

e.mail: [yeliz.tuna@ege.edu.tr](mailto:yeliz.tuna@ege.edu.tr)

**2.Doç. Dr. Yavuz TUNA**

Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi,

İletişim Tasarımı ve Yönetimi Bölümü,

Eskişehir, Türkiye, (ORCID: 0000-0003-2181-2393),

Cep Tel: 532 363 12 32

Dahili Tel: 222-335 0580-5326

e.mail: [yavuzt@anadolu.edu.tr](mailto:yavuzt@anadolu.edu.tr)

**‘PSEUDOMNESİA: THE ELECTRICIAN’ FOTOĞRAFI ÖRNEĞİ ÜZERİNDEN WALTER BENJAMİN’DEN YAPAY ZEKAYA FOTOĞRAF SANATINDA BİRİCİKLİK TARTIŞMASI.**

**Özet**

Son yıllarda teknolojinin getirdiği yeniliklerle birlikte gelişen yeni sanat anlayışının temel konusunu yapay zeka (Artificial Intelligence-AI), nın eskizler ve metinler aracılığıyla gerçekleştirdiği görseller oluşturmaktadır. Yapay zeka tarafından üretilen fotoğraflar yeni tartışmaları da beraberinde getirmiştir. 2023 Sony Dünya Fotoğraf Ödülleri (SWPA) yarışmasında yaratıcı kategorisinde en iyi fotoğraf ödülünü kazanan Alman fotoğrafçı Boris Eldagsen’in fotoğrafı ise tartışmayı farklı bir gündeme taşımıştır. Fotoğrafçının ödülü kazandıktan sonra “bu bir fotoğraf değildir” diyerek fotoğrafını yapay zeka ile ürettiğini açıklayıp ödülü reddetmesi kendisinin de istediği gibi yeni bir tartışmanın başlangıcı olmuştur.

Walter Benjamin 1935 yılında kaleme aldığı “Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilebildiği Çağda Sanat Yapıtı” adlı makalesinde, sanatsal üretimin aura (hale) kavramını oluşturan biriciklik özelliğinin, yeniden üretimle gerçekleştirilemeyecek bir özellik olduğundan bahsetmektedir. Walter Benjamin’in uzun yıllar önce ortaya koyduğu bu düşünce yapay zeka ile oluşturulan Pseudomnesia: The Electrician’ adlı fotoğraf özelinde dikkat çekmektedir. Sanat fotoğrafları, fotoğrafın yalnızca bir kayıt aracı olarak değil, aynı zamanda sanatsal ifade ve yaratıcılık aracı olarak kullanıldığı fotoğraflardır. Bu tür fotoğrafların biricikliği, fotoğrafçının bakış açısı, teknik yetenekleri, duygusal ifadesi ve yaratıcılığı ile ilişkilidir. Bu çalışmada yapay zekânın (AI) algoritmik çalışma prensibi ve üretim sürecine değinilerek; yapay zeka ile gündeme getirilen sanat yapıtının biricikliği sorunsalı araştırılmıştır. Yeniden üretim tekniklerinin gelişmesi ve çeşitlenmesi dolayısıyla AI ile üretilen fotoğraflar, sanatın biricikliğine zarar vermekte midir ve yapay zeka fotoğrafa benzeyen görüntüler üretebilse de bu işleyişe "fotoğraf" demek doğru mudur gibi sorular üzerinde durulmuştur. Söz konusu tartışma alanı ise, insan zekası ve kullanımının bir ürünü olan yapay zeka fotoğraflarının, geleneksel fotoğrafın biriciklik durumunu sorgulaması bağlamında değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Yapay Zeka, Sanat, Fotoğraf, Gerçeklik, Biriciklik

**THE DISCUSSION ON THE UNIQUENESS IN PHOTOGRAPHY ART FROM WALTER BENJAMIN ON THE EXAMPLE OF 'PSEUDOMNESIA: THE ELECTRICIAN' PHOTOGRAPHY.**

**Abstract**

The main subject of the new understanding of art, which has developed with the innovations brought by technology in recent years, is the visuals created by artificial intelligence (AI) through sketches and texts. The photographs produced by artificial intelligence have brought new discussions. The photograph of German photographer Boris Eldagsen, who won the best photography award in the creative category in the 2023 Sony World Photography Awards (SWPA) competition, brought the discussion to a different agenda. The photographer's rejection of the award, saying that "this is not a photograph" after winning the award, and declaring that he produced his photo with artificial intelligence, became the beginning of a new discussion, as he wanted.

Walter Benjamin, in his article titled “The Work of Art in the Age of Reproducibility with the Possibilities of Technique”, which he wrote in 1935, mentions that the uniqueness of artistic production, which constitutes the concept of aura (halo), is a feature that cannot be realized by reproduction. This idea, put forward by Walter Benjamin many years ago, draws attention in the photograph called Pseudomnesia: The Electrician created with artificial intelligence. Art photographs are photographs in which photography is used not only as a recording medium, but also as a means of artistic expression and creativity. The uniqueness of such photographs is associated with the photographer's perspective, technical abilities, emotional expression and creativity. In this study, the algorithmic working principle and production process of artificial intelligence (AI) are mentioned; The problem of the uniqueness of the artwork brought to the agenda with artificial intelligence has been investigated. Due to the development and diversification of reproduction techniques, do the photographs produced by AI harm the uniqueness of art and, although artificial intelligence can produce images similar to photographs, is it correct to call this process "photography"? The discussion area in question was evaluated in the context of artificial intelligence photography, which is a product of human intelligence and its use, questioning the uniqueness of traditional photography.

**Keywords:** Artificial Intelligence, Art, Photography, Reality, Uniqueness