**ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ**

**Алескерова Солмаз Гашим**

Западного-Каспийский Университет

solmazalasgerova@mail.ru

**Ключевые слова:** драматургия,проблема одиночества и общения, паузы, границы жанра

Оценка проблем мира и человека с зрения английского драматурга приветствуется на театральных сценах с любовью и уважением. Автор также способен управлять мыслями читателя или зрителя в особом стиле, ориентироваться, влиять на их эмоции. Пинтер прощает жестокое воздействие, которое внушает людям сострадание, жестокость и страх во время наблюдения, но пьесы вызывает волнение, восхищение одиночеством, уединением, изоляцией от общества, воспоминаниями, отраженными в неестественное время. Он наблюдает и мучает нас, вращая момент времени.

Начиная с первых лет своего творчества, каждое слово, выражение объясняется по-разному - иронией драматурга, признанием и идеей, которую хочет передать произведение. Реальность в 80-х годах описывается с достаточной точностью, что уже можно понять непосредственно. Загадка и символы, паузы и макеты также служат для формирования конкретной идеи. Вы можете быть уверены в правильности каждого добытого результата. Бесспорно, речь идет не о том, чтобы соответствовать эпизодам с реальностью, когда речь идет о человеческой жизни. Цель состоит в том, чтобы побудить человечество к авторитарному методу - нападению на администрацию, государственных чиновников, диктаторов, призыву к политическим протестам. Простота и ясность мыслей образов иногда сопровождается загадочными словами, которые мы затрудняемся интерпретировать, подобными поведению дикого и хищного животного.

Пинтер активно использует антитеатральные элементы, создавая в своих ранних пьесах атмосферу жестокого страха и опасности. Но надо сказать, что отказ от правил драматургии, от традиций не снижают ценность произведений автора. Эта свобода, отличающаяся своеобразными языковыми особенностями, английский драматург преодолевает жанровые границы, выступает сторонником решительных действий и занимает в своих взглядах резкую позицию по отношению к иерархической структуре управления, отстаивает выдвинутую им идею.