**İklim Değişikliğinin Distopya Edebiyatındaki Yansıması:**

**Aslı Perker’in *Günübirlikçiler* Öyküsü**

**Dr. Arş. Gör. Betül BAYRAKTAR[[1]](#footnote-1)**

**ÖZ**

*Bu araştırmanın amacı mevcut iklim değişikliğine dikkat çeken ve distopik bir kurgu olan eserlerden Günübirlikçiler adlı öyküyü ekoeleştirel kuramlar bağlamında yorumlamaktır. Araştırmanın yöntemi içerik analizi olup elde edilen veriler belirli kategorilere/temalara ayrılarak söz konusu kuramlar bağlamında yorumlanmaktadır. Bilindiği üzere kapitalist çıkarlar doğrultusunda sanayileşme artarak ozon tabakasının incelmesine ve bu da iklim değişikliğine neden olmuştur. Küresel çapta sıcaklıkların artması çok yakın bir gelecekte kuraklık, susuzluk, kıtlık gibi sorunları yaygınlaştıracaktır. Bu bağlamda farkındalık çağrıları sadece bilim insanları tarafından değil edebi anlatılarda da sürdürülmektedir. Edebi eserlerde iklim değişikliği ve çevre sorunları gibi konulara eğilen temalar eko-eleştiri bağlamında değerlendirilmektedir. Sanayileşmeden sonra doğaya hükmeden insanın çevreye olumsuz etkisinin vurgulandığı bu eserler tabiat temelli kurgulardır. Bu kurgularda bazen sevgi ve hoşgörü merkezli temalar bazen de apokaliptik temalar yer alır. Apokaliptik bağlamdaki eserler distopya edebiyatına dâhil edilip bu eserlerde mevcut sorunlardan yola çıkılarak olumsuz bir gelecek tasviri çizilir. İklim değişikliği meselesinin distopya türü bağlamında ele alındığı örneklerden biri de 2000 sonrası Türk edebiyatı yazarlarından Aslı Perker’in Günübirlikçiler adlı öyküsüdür. Öykü derlemesi olan İstanbul 2099 adlı kitapta yer alan bu öyküde gelecek kurgusu İstanbul’daki sıcaklık ve kuraklık üzerine inşa edilmektedir. Marmara Denizi’nin suları çekilmiş, sıcaklık aşırı yükselmiş ve zenginler yaşamak üzere başka bir gezegene taşınmıştır. Ancak İstanbul bu haliyle örnek olması için söz konusu gezegenden tur şirketleriyle turist kabul etmektedir. Sonuç olarak pek çok medeniyete ev sahipliği yapan, üç tarafı denizlerle çevrili İstanbul’un şimdiden bir önlem alınmazsa karşı karşıya kalabileceği susuzluk, yüksek sıcaklık, kuraklık ve salgın hastalıklara distopik kurgunun temelleri bağlamında işaret edildiği ortaya konmaktadır. Böylece iklim değişikliğine yönelik farkındalıkta edebi eserin rolü vurgulanmaktadır.*

**Anahtar Sözcükler:** *İklim Değişikliği, Eko-Eleştiri, Distopya, Öykü, İstanbul.*

**Reflection of Climate Change in Dystopian Literature:**

**The Story of *Günübirlikçiler* by Aslı Perker**

*The aim of this research is to interpret the story called Günübirlikçiler, one of the works that draw attention to current climate change and is a dystopian fiction, in the context of eco-critical theories. The method of the research is content analysis, and the data obtained are divided into certain categories / themes and interpreted in the context of these theories. As it is known, industrialization increases in line with capitalist interests. This has caused ozone depletion and climate change. Global warming will spread. Hence, this will cause problems such as drought, drought and famine in the very near future. In this context, awareness calls are continued not only by scientists but also in literary narratives. Themes that deal with issues such as climate change and environmental problems in literary works are evaluated in the context of eco-criticism. These works, which emphasize the damages caused by the people who dominate the nature after industrialization, are nature-based fictions. These fictions sometimes include themes centered on love and peace, and sometimes apocalyptic themes. Works in apocalyptic context are included in dystopian literature. And in these works, a negative future depiction is drawn on the basis of that problems. One of the examples where the issue of climate change is addressed in the context of dystopia is the story of Aslı Perker, one of the post-2000 Turkish literature writers, named Günübirlikçiler. In this story, which is included in the story collection Istanbul 2099, the future fiction is built on the heat and drought in Istanbul. The waters of the Marmara Sea receded, the temperature got extremely high, and the rich moved to another planet to live. However, Istanbul accepts tourists with tour companies from the planet to be a lesson. As a result, it is revealed that Istanbul, which is home to many civilizations and surrounded by seas on three sides, points out the thirst, high temperature, drought and epidemic diseases that Istanbul may face if no action is taken in the context of the basis of dystopic fiction. Thus, the role of the literary work in awareness of climate change is emphasized.*

**Key Words:** *Climate Change, eco-criticism, dystopia, story, Istanbul.*

1. Karadeniz Teknik Üniversitesi. Edebiyat Fakültesi. Türk Dili ve Edebiyatı. [35betulbayraktar@gmail.com](mailto:35betulbayraktar@gmail.com) [↑](#footnote-ref-1)