**KORONAVİRÜS GÜNLERİNDE SOSYAL MEDYADAKİ "CANLI YAYINLAR"**

**VE MAHREMİYET**

**Oytun ARSLAN**

İstinye Üniversitesi

oytunarslan92@gmail.com

**ÖZET**

Sosyal medya, günümüzde insanların birbiriyle iletişim kurmak için en çok kullandığı mecra halindedir. Facebook, Twitter, TikTok, Instagram, YouTube gibi uygulamalar, insanların boş zamanlarını doldurmaktadır. Özellikle koronavirüs salgını esnasında, karantina halindeki insanların sosyal varlığını sürdürmesi ve kendi varlığını başka bir kişiye duyurmasının merkezi, sosyal medya uygulamalarıdır. Bu yeni ortam, aynı zamanda yeni kültürel bir alan ve davranış şekilleri meydana getirmiştir.

Kültürel yaşamın önemli temsilcilerinden olan ünlü isimler de, koronavirüs pandemisi süresince, kendi evlerinden yaptıkları canlı yayınların vesilesiyle, on binlerce kişiye ulaşmıştır. Bu canlı yayınlar, genellikle eğlence içerikli yayınlardır ve özellikle Covid-19 (koronavirüs) pandemisinin olduğu günlerde, insanları rahatlattığı bir gerçektir. Özellikle, insanlara bu canlı yayınlar, ünlü kişilerle iletişim kurabilmek için olumlu gelebilmektedir. Fakat, olumlu gibi durmasına rağmen, bu gibi yayınlar, mahremiyet ve kamu-özel alan çelişkisiyle alakalı olarak, büyük problemler taşımaktadır.

Sonuç olarak, bu çalışmada, Covid-19 pandemisi ve karantina dönemindeki popüler canlı yayınlardan "Bugün Varız Yarın Yokuz" ve "Mücbir Sebepler" isimli programlar, nitel araştırma yöntemiyle ele alınacaktır. Bu canlı yayınlara, internet ortamındaki kayıtlarından ulaşılacaktır. İnsanların eğlencelerinin yalnızca bu canlı yayınlara indirgenmesi neticesinde, mahremiyetlerini sorgusuz sualsiz bir şekilde açmalarının nedenleri araştırılacaktır. Özellikle mahremiyet, kamusal alan, özel alan, gözetim toplumu, popüler kültür ve imaj kavramları bu çalışmada önemli yere sahip olacaktır. Ayrıca, gözetimin sınırlarının kalkmasının ve popülerliğin cazibesinin yaratabileceği tehlikelere dair geleceğe dönük çıkarımlar yapılacaktır.

**Anahtar Sözcükler:** Sosyal Medya, Canlı Yayın, Mahremiyet, Gözetim, Koronavirüs.

**"LIVE STREAMINGS" ON SOCIAL MEDIA IN CORONAVIRUS DAYS**

**AND PRIVACY**

**Oytun ARSLAN**

Istinye University

oytunarslan92@gmail.com

**ABSTRACT**

Social media is the medium that people use most to communicate with each other today. Applications such as Facebook, Twitter, TikTok, Instagram, YouTube fill people's free time. Especially during the coronavirus epidemic, social media applications are the center for people in quarantine to maintain their social existence and announce their existence to another person. This new environment also created a new cultural space and behavioral patterns.

Famous names, who are among the important representatives of cultural life, have reached tens of thousands of people through the live streamings they made from their own homes during the coronavirus pandemic. These live streamings are generally entertainment content, and it is a fact that it relieves people, especially in the days of the Covid-19 (coronavirus) pandemic. In particular, these live streamings can be positive for people to communicate with famous people. However, despite appearing positive, such streamings have big problems with respect to privacy and the public-private realm conflict.

In conclusion, in this study, the programs named "Bugün Varız Yarın Yokuz" and "Mücbir Sebepler", which are popular live streamings during the Covid-19 pandemic and quarantine period, will be discussed by qualitative research method. These live streamings will be accessed from their recordings on the internet. As a result of people's entertainment being reduced to only these live broadcasts, the reasons why they open their privacy without question will be investigated. Especially, the notions of privacy, public space, private space, surveillance society, popular culture and image will have an important place in this study. In addition, future-oriented conclusions will be drawn about the dangers that the lifting of the limits of surveillance and the attraction of popularity may create.

**Keywords:** Social Media, Live Streaming, Privacy, Surveillance, Coronavirus.