**SALGINDA EDEBİ ANLATILARIN EŞDUYUMSAL ROLÜ: *KÖRLÜK***

“Kimse Görmek İstemeyenler Kadar Kör Değildir.”

Jonathan SWIFT

Salgınlar da savaşlar gibi insanı aniden yakalar. Dünya tarihinde çok sayıda insanın ölümüne sebep olan salgın hastalıklar, ülkelerde üretim faaliyetlerinden gıda sıkıntılarına kadar birçok ekonomik ve sosyal sıkıntıları da beraberinde getirir. Son dönemde tüm dünyayı etkisi altına alan korona salgınının şimdiye kadar yaşanmış salgınlardan çok farklı etkileri oldukça açıktır. Salgında toplumda yaşayan bireylerin karantinaya uymama, maske takmama, sağlık görevlilerine olumsuz davranışlarda bulunma, sosyal mesafeye ve hijyen koşullarına dikkat etmeme ,..vb. gibi empati yoksunu tutum ve davranışlar sergilediği görülür.Edebî eserleri aracılığıyla düşünce balonları yakan sanatçılar, eserleri ile bireyin sosyo- kültürel gelişimine katkıda bulunmayı amaçlar. Bu nedenle toplumun tüm bireylerini etkileyen salgınlar, edebi eserlere konu olur. Salgının kaynağı, belirtileri ve etkileri edebi eserlerde kendini gösterir ve sanatçı bu yönde tüm dilsel yetkinliğini ortaya koyar. Mütenebbi’nin *Kasidetü’l-humma*, G. G. Marquez’in *Kolera Günlerinde Aşk,* Albert Camus’un *Veba ve* J. Saramago’nun *Körlük* geçmişten günümüze salgın edebiyatının kilometre taşlarını oluşturur.Bu çalışmada, edebi anlatıların eşduyumsal rolü, *Körlük* romanı üzerinden ortaya konulacaktır. Saramago’nun 1995’te yayımladığı distopya türündeki eseri *Körlük,* insanın bireysel, toplumsal, dini ve ahlaki kontrol mekanizmaları karşısındaki çıkmazını körlük metaforu üzerinden ele alır. Belirsiz bir yerde ve isimsiz kişiler çerçevesinde şekillenen roman, araba kullanan bir adamın trafikte yeşil ışığı beklerken birdenbire kör olmasıyla başlar. Giderek salgın bir hastalık haline dönüşen körlük romanında, adı belirsiz göz doktorunun karısı dışında, kentte yaşayan herkes kör olur. Bu körlük doğal körlükten farklıdır. Kör olanların gözlerine beyaz bir perde iner. “Beyaz Körlük” olarak isimlendirilen bu durum, empati yoksunu, bencil, olaylar karşısında duyarsızlaşmayı imler. Empati yoksunu davranışların salgın döneminde oluşturduğu kaosta, salgını konu alan edebi anlatılarda reel hayatta yaşanılan salgın sürecinin benzerlik göstermesi, okurun algılama ve eşduyumsal düşünme gücünü harekete geçirir. Körlük romanında toplumda oluşan kaos ve paniğin hakim olması sonucu ahlaki değerlerdeki çözülme, korona sürecinde yaşanan insan davranışlarıyla benzerlik gösterir. Bu nedenle edebi anlatının salgında, empati sürecine etkisi çalışmanın temel konusunu oluşturur.

**Anahtar Sözcükler**: Salgın, Roman, Körlük, Eşduyum, Çözülme.

**THE EMPATHIC ROLE OF LITERARY TALKS IN THE OUTBREAK: BLINDNESS**

"Nobody Is As Blind As Those Who Don't Want to See."

Jonathan SWIFT

Outbreaks catch people suddenly like wars. Epidemic diseases that have caused the death of a large number of people in the history of the world bring many economic and social problems, from production activities to food shortages. The effects of the corona epidemic, which has recently affected the whole world, are very clear from the epidemics experienced so far. In the epidemic, individuals living in the community show some unempathic behaviours such as not complying with quarantine, not wearing masks, negatively treating healthcare professionals, not paying attention to social distance and hygiene conditions. The artists, who burn thought bubbles through their literary works, aim to contribute to the socio-cultural development of the individual with their works. For this reason, epidemics affecting all members of society become the subject of literary works. The source, symptoms and effects of the epidemic manifest themselves in literary works and the artist reveals all his linguistic competence in this direction. Mütenebbi's Kasidetü'l-humma, G. G. Marquez's Love in the Cholera Days, Albert Camus's Plague and J. Saramago's Blindness are the milestones of epidemic literature from past to present. In this study, the empathic role of literary narratives will be revealed through the novel Blindness. Saramago's dystopian work Blindness, published in 1995, deals with the dilemma of the human being against individual, social, religious and moral control mechanisms through the metaphor of blindness. The novel, shaped in an uncertain place and within the framework of anonymous people, begins with a man driving a car suddenly becoming blind while waiting for the green light in traffic. In the novel of blindness, which gradually turns into an epidemic disease, everyone who lives in the city becomes blind, except for the wife of the anonymous ophthalmologist. This blindness is different from natural blindness. A white curtain falls on the eyes of the blind. This situation, called "White Blindness", implies a lack of empathy, selfishness, and desensitization against events. The chaos caused by the lack of empathy in the epidemic period and the similarity of the epidemic process experienced in the real life in the literary narratives dealing with the epidemic activates the perception and empathic thinking power of the reader. In the novel of Blindness, the disintegration of moral values ​​as a result of the chaos and panic prevailing in the society is similar to the human behaviors experienced in the corona process. For this reason, the effect of literary narrative on the empathy process in the epidemic is the main subject of the study.

**Keywords:** Epidemic, Novel, Blindness, Empathy, Dissolution.