

YUNAN SANATINDA KADININ GÜNLÜK RUTİNLERİNİN YAPAY ZEKA İLE BETİMLENMESİ

Mukaddes Çetin Büyüktunca*

Z. Tuçe Güngör**

ÖZET

Kültürel algı modellerinde özellikle kadınlar için öngörülen kalıplar, kadının içinde yaşadığı topluma ve inanç sistemlerine göre değişmektedir. Toplumsal ve kültürel cinsiyet anlayışına paralel olarak yüklenen sembolik anlamlar da cinsiyete bakış odağını ortaya koyar niteliktedir. İnanç sistemi aracılığıyla oluşturulan ilkeler dışında, antik dönemde kadının bir figür olarak yaptığı işler ve üstlendiği roller de toplumsal cinsiyet çerçevesinde şekillenmiştir. Antik dönemde, toplumsal düşüncenin sanatla pekiştirildiği ve çeşitli materyaller aracılığıyla oluşturulan görsel ürünler ve epigrafik metinler, kadının idealize edilmiş formunu yansıtmaktadır.

Antik dönemde kadın ve kadınla ilgili tasvirler zengin bir arkeolojik buluntu grubunu oluşturmaktadır. Antik Yunan dünyasında kadının tanrıça, kraliçe, eş, anne ve gündelik yaşamdan tasvirleri, ikonografik olarak kendine biçildiği roller gereğince belli bir geleneği takip etmektedir. Yunan sanatının özellikle seramik formları üzerinden değerlendirilen öyküleyici üsluptaki kadın betimleri, kadının günlük hayatına ilişkin veriler sunmaktadır.

Sınırlı bir alandan eriştiğimiz tasvirler, kitle iletişim araçlarının benzersiz bir hızla çoğaldığı günümüz dünyasında geniş bir alanda kendini ifade etme şansı bulmaktadır. Toplum ve sanatı anlamak adına, geçmişin ikonografik betimlemeleri yeni yaklaşımlar aracılığıyla görsel olarak zenginleştirilebilmekte ve geçmiş ile günümüz arasındaki bağlantıyı kuvvetlendirebilmektedir. Görsel anlamda devrim niteliği taşıyan yapay zeka araçları beslendikleri çeşitli kaynaklar aracılığı ile bu ifade alanları için benzersiz bir iletişim biçimi oluşturmaktadır. Bu bağlamda Yunan sanatında kadın betimlerinden yararlanılarak oluşturulan şablon, yapay zekanın algısıyla yeniden yorumlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Antik dönemde kadın, ikonografi, yapay zeka, yeniden yorumlama

* Dr. Öğretim Üyesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, mcbuyuktunca@mehmetakif.edu.tr

**Öğr. Gör., Akdeniz Üniversitesi Demre Dr. Hasan Ünal Meslek Yüksekokulu Turist Rehberliği Bölümü, tucegungor@akdeniz.edu.tr

DEPICTING WOMEN'S DAILY ROUTINES IN GREEK ART WITH ARTIFICIAL INTELLIGENCE

SUMMARY

In cultural perception models, the patterns envisaged especially for women vary according to the society and belief systems in which women live. In parallel with the social and cultural understanding of gender, the symbolic meanings attributed to gender also reveal the focus of the view of gender. Apart from the principles established through the belief system, the works and roles of women as a figure in antiquity were also shaped within the framework of gender. In antiquity, visual products and epigraphic texts, in which social thought was reinforced through art and created through various materials, reflect the idealized form of women.

Depictions of women and women in antiquity constitute a rich group of archaeological finds. In the ancient Greek world, depictions of women as goddesses, queens, wives, mothers and everyday women follow a certain tradition in accordance with their iconographic roles. The narrative-style depictions of women in Greek art, especially in ceramic forms, provide data on the daily life of women.

The depictions that we access from a limited area find the chance to express themselves in a wide area in today's world where mass communication tools proliferate at an unprecedented speed. In order to understand society and art, iconographic depictions of the past can be visually enriched through new approaches and strengthen the connection between the past and the present. Artificial intelligence tools, which are visually revolutionary, create a unique form of communication for these areas of expression through the various sources they feed on. In this context, the template created by utilizing depictions of women in Greek art has been reinterpreted with the perception of artificial intelligence.

Keywords: Ancient woman, iconography, artificial intelligence, reinterpretation