**Rəcəbova-Elyasova Məlakə**

**Bakı Slavyan Universiteti**

**melake\_elyasova@mail.ru**

**Azərbaycan və Qırğız müəllifinin əsərlərində mədəni məkan**

**(Ramiz Rövşənin “Daş” və İsa Hüseynovun “Tütək səsi”, Çingiz Aytmatovun “Cəmilə” əsərləri əsasında)**

**Açar sözlər:** mədəni məkan, qorxu, sosial və individual psixologiya

Bədii əsərlərdə qorxu problemini araşdırarkən onun makro və mikro təzahürü diqqəti cəlb edir. Təqiqat üçün seçdiyimiz hər üç əsər Sovet dövründə yazılmışdır. Bu əsərləri birləşdirən ümumi bir cəhət isə demək olar ki, eyni mədəni məkanı- 1941-1945-ci illər Böyük Vətən Müharibəsində Azərbaycan və Qırğızıstan kənd mühitini əks etdirməsidir. Bu səbəbdən qorxu hissi qeyd edilən əsərlərdə makro qorxu (həmin illərdə Azərbaycan və Qırğızıstan cəmiyyəti) və və mikro qorxu (ailədaxili münaqişə) olaraq öz əksini tapmışdır. Bir çox tədqiqatçılar qeyd edirlər ki, 1937- ci il repressiyası yaşamış, bir çox qadağalara məruz qalan sovet insanının qorxuları dövr ilə bağlı idi. İnsanları qorxu altında saxlayan Sovet hakimiyyəti xalqı atdığı hər bir addımda təqib edirdi. Hər üç povestdə müharibənin törətdiyi hadisələr fonunda insan psixologiyasına etdiyi təsir, bu təsirdən yaranan qorxu hissi araşdırılır. Yeri gəldikcə , İsa Hüseynovun “Tütək səsi” (1965) və Ramiz Rövşənin “Daş” (1975-1977) və Çingiz Aytmatovun “Cəmilə” əsərinə (1958) müraciət etməkdə *məqsədimiz* bu əsərlərin mövzusunun kənd həyatından bəhs etməsi və təqribən eyni dövrü proyeksiya etməsi, əsər müəlliflərinin müsəlman və türk əsilli olmasıdır.

Hər üç əsərdə müharibə səhnələri göstərilməsə də, müharibənin törətdiyi dəhşətlər, gətirdiyi çətinliklər, arxa cəbhədəki həyat, aclıq və bu səbəblərin nəticəsi olaraq müharibənin insan psixologiyasına göstərdiyi fəsadlar, insan psixikasının qırılması dərinliklərinə qədər əks etdirilmişdir. Povestlərdə hər bir ailədə müharibənin nəfəsi duyulur. Ailə başçıları müharibəyə getdikləri üçün, bütün çətinliklər qadınların və uşaqların çiyinlərinə düşür. Bütün əsər boyu müharibənin yaratdığı maddi və mənəvi çətinliklər, bu çətinliklərin nəticəsində bir ailənin məhvi öz əksini tapmışdır.

Tezisdə əsərlərdəki qadın obrazları Söylü, Çimnaz, Əsmət, Cəmilə; Müslüm, Qəzənfər, Əbil, Cəbrayıl, Daniyar kimi kişi obrazlarının cəmiyyətin əxlaq normalarına riayət edib-etməmələri cəhətindən müqayisəsi araşdırılacaqdır.

**Rajabova-Elyasova Malaka**

**Baku Slavic University**

[**melake\_elyasova@mail.ru**](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3amelake_elyasova@mail.ru)

**Cultural space in the works of Azerbaijani and Kyrgyz authors**

**(**Ramiz Rovshan's "Stone" and Isa Huseynov's "Sound of the Trumpet", Chingiz Aitmatov's "Jamila")

**Keywords:** cultural space, fear, social and individual psychology

Many scholars point out that the fears of a Soviet person are associated with 1937-1938 repressions and purges.  This research explores the impact of war on human psychology and the fear it causes on an example of three stories: Ramiz Rovshan's "Stone" (1975-1977) and Isa Huseynov's "Sound of the Trumpet" (1965) , Chingiz Aitmatov's "Jamila" (1958)  novels.   They are united by the fact that  The authors of the work are of Muslim and Turkish origin. From this background, they reflect practically one cultural space, which is the rural environment of Azerbaijan and Kyrgyzstan during the Great Patriotic War of 1941-1945. So the plot of these works is about rural life and projections from about the same period. This moment defines the novels' macrostructure (the feeling of fear was reflected in Azerbaijani and Kyrgyz society in those years) and microstructures (family conflict). From this point, the research method will be contradictions of fear and desire in literary works in macro and micro manifestations.

      Although all three works do not show scenes of war, they reflect the horrors of war, the hardships that it brings, life in the rear, hunger, and the consequences of war for human psychology. In the stories, the breath of war is felt in every family. When heads of families  (men) go to war, the burden falls on women's children. This paper examines one of the fear types throughout the characters from works,  how disobeying moral norms and contradiction between desire and unwritten rules of a  society sharpens at war period, destroying people's destiny.