Akın Tunç
Anadolu Üniversitesi
Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı
 Doktora Öğrencisi
akintunc26@gmail.com

**DİJİTAL SİNEMA BAĞLAMINDA GÜNCEL BİR TARTIŞMA: SİNEMA DEMOKRATİK BİR SANAT MIDIR?**

Reha Erdem’in pandemi döneminde dijital sinemanın olanaklarıyla çektiği “*Seni Buldum Ya!*” filmi, dijital sinema bağlamında tartışılan konulara yeni bir boyut kazandırmıştır. Filmin yönetmeni Reha Erdem’in Esin Küçüktepepınar ile gerçekleştirdiği söyleşi, üretim bağlamında sinemanın demokratik bir sanat olarak tanımlanmasında yeni tartışmalar doğurmaktadır. Erdem, dijitalleşmeyle beraber artık herkesin film üretimi yapabileceğini iddia ederken, maliyet ve hız açısından dijitalleşmeyle film üretiminin kolaylaştığını söylemektedir. Erdem’e göre dijitalleşme sayesinde film üretimi demokratik bir dönüşüm yaşamaktadır. Bu bağlamda, Walter Benjamin’in ünlü “*Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilebildiği Çağda Sanat Yapıtı*” adlı makalesini dijital sinema tartışmaları doğrultusunda tekrar ele almak gerekir. Benjamin, makalesinde, yeniden üretim imkânı sayesinde sanat yapıtlarının demokratikleştiğini ortaya koymaktadır. Fotoğrafın ortaya çıkmasıyla başlayan bu süreç, sinemayla yeni bir boyut kazanmıştır. Benjamin’e göre, yeniden üretim sayesinde kitlelerin demokratikleşme mücadelesinde sinemanın gücü çok önemlidir.

Bu çalışma, Reha Erdem’in “*Seni Buldum Ya!*” filminden ve yönetmenin filmin üretim süreciyle ilgili açıklamalarından yola çıkarak, dijitalleşme-demokratikleşme arasındaki bağları, Walter Benjamin’in makalesiyle birlikte düşünmeyi ve tartışmayı amaçlamaktadır. Dijitalleşmenin film üretim sürecine olan etkilerinin, yeniden üretim ilişkilerinde ve sinemanın demokratik bir sanat olma tartışmalarındaki yeri çalışmanın problemini oluşturmaktadır. Çalışma nitel araştırma yönteminin tarama modeline uygun olarak yapılmıştır.

Çalışmanın sonucunda, filmin çekim şartları, üretim süreci, dağıtım ve gösterimi her ne kadar özgünlük barındırsa da filmin sanatın ortamında değer sahibi olmadığı görülmüştür. Yönetmenin film üretiminde pratiklik ve kolay erişilebilirliğin demokratikleşme ile ilişkili olduğu yargısı doğrulanmıştır. Buna karşın kitle sanatı olan sinemanın sanat niteliğinden uzaklaşma, demokratikleşmeye dair göstergeleri de anlamsızlaşmaktadır. Bu nedenle sinema her şeyden önce sanatın ortamından kopmamayı kendisine bir görev olarak belirlemelidir.

**Anahtar Sözcükler**

Dijitalleşme, Dijital Sinema, Reha Erdem, Seni Buldum Ya, Walter Benjamin

**A CURRENT DISCUSSION IN THE CONTEXT OF DIGITAL CINEMA: IS CINEMA A DEMOCRATIC ART?**

Reha Erdem's "Seni Buldum Ya!" shot with the possibilities of digital cinema during the pandemic period. The film has added a new dimension to the issues discussed in the context of digital cinema. Reha Erdem's interview with Esin Küçüktepepınar raises new debates on the definition of cinema as a democratic art in the context of production. While Erdem claims that with digitalization, everyone can produce films, he says that digitalization makes film production easier in terms of cost and speed. According to Erdem, film production is undergoing a democratic transformation thanks to digitalization. In this context, it is necessary to reconsider Walter Benjamin's famous article "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction" in line with the discussions on digital cinema. In his article, Benjamin reveals that works of art are democratized thanks to the possibility of reproduction. This process, which started with the emergence of photography, gained a new dimension with cinema. According to Benjamin, the power of cinema is very important in the struggle for democratization of the masses through reproduction.

This study examines the relations between digitalization and democratization by Reha Erdem's "Seni Buldum Ya!" based on the film and the director's statements about the film, it aims to think and discuss together with Walter Benjamin's article. The place of the effects of digitalization on the film production process in the relations of reproduction and in the discussions of cinema as a democratic art constitutes the problem of the study. In the study, the survey model of the qualitative research method was used.

As a result of the study, it has been seen that although the shooting conditions, production process, distribution and presentation of the film have originality, the film has no value in the medium of art. The director's opinion that practicality and easy accessibility are associated with democratization in film production has been confirmed. On the other hand, moving away from the artistic quality of cinema, which is a mass art, and its indicators of democratization become meaningless. For this reason, first of all, cinema should determine as a duty not to break away from the medium of art.

**Keywords**

Digitalization, Digital Cinema, Reha Erdem, Seni Buldum Ya, Walter Benjamin