**Dos. Dr. Seadet Şıhıyeva**

AMİA akad. Z.M.Bünyadov adına Şarkiyat Enstitüsü

***Nesimi’nin Divanlarında Onomastik Mazmunlar***

***ve Şiirsel Üslup Özellikleri***

XIV. yy. Azerbaycan edebiyatının ünlü şairlerinden Seyyid İmadeddin Nesimi, kelimenin olası anlamlarını ustaca kullanabilen duyarlı bir şair, kelimeye yeni anlamlar kazandırabilen, ifade olanaklarını daraltan veya genişletebilen bir söz ustasıdır. Şairin sadece genel değil, aynı zamanda özel isimlerin de anlamları ve yazı biçimlerine yorum yaptığını görüyoruz.

Nesimi'nin kişisel yorumları arasında, şahıs isimlerine yüklediği poetik anlamlar özellikle ilgi çekicidir. Şair mahlası (Nesimi) gibi kendi ismini (İmad), selefi Hafız Şirazi`nin mahlas (Hafız) ve ismini (Şemseddin), mürşidi Fazlullah'ın mahlas (Naimi) ve isimlerini (Şihabeddin, Fazlullah), yakın arkadaşı ve meslektaşı Ali el-A'la'nın ismini (Ali) farklı anlamlarla şiirlerinde ifade eder. Dini (Hz. Ali ve ona verilen çeşitli adlar (Esedullah, Şir-i Yezdan, Haydar-ı Kerrar vs.)) ve edebi (Nizami ve kahramanları (Hosrov, Şirin, Şekker…)) isimlerle tevriye sanatı yapan Nesimi, bu adları poetik fonksiyonlu kelimeler gibi kullanarak yorumlar.

Hurufi şair, mürşidini çeşitli isimleriyle anımsatsa da, salt Fazlullah, onun şiirsel hayalının ilham kaynağı, birçok poetik ve tasavvufi yorumlara yol açan bir isimdir.

Şunu da belirtmeliyiz ki, Nesimi, eserlerinde Fazlullah'ı ideal bir kişi olarak sunar, gerçek ve tarihsel kişiliğini değil, stilize edilmiş imgesini yaratır. Onun Fazlullah'ı anma tarzında Hz. İsa ve Hallac Mansur'un tasviri ve sunumunda kullanılan üslubun aynısını görmekteyiz. Hurufi şairin mürşidini idealizesine onun adının anlamlarının verdiği imkânlar da yardımcı olur. Ama Nesimi'nin şiirinde *“fazl”* kelimesi her zaman Fazlullah'a işaret değildir, bazen bu kelimeyle Allah'ın lütfuna atıfta bulunulmakta, bazen de genel bir kelime olarak ifade edilmektedir. *“Fazl-ı ilah”, “Fazl-ı ilahi”, “Fazl-ı lemyazel”, “Fazl-ı rahman”, “Fazl-ı zü'l-celal”, “ehl-i Fazl”, “Fazl-ı Hak”, “Fazl'ın inayeti”. “Fazl-ı ebed”, “Fazl-ı mustaan”, “Fazl-ı gaybdan”, “fa vu zad u lam”* vs. gibi kelimelerin anlamı yalnız yer aldığı metnin tahlili sonucu ortaya çıkar.

Görüldüğü üzere, Nesimi şiirinde, edebi, tarihi ve hayali isimler, şiir sanatı öğeleri olarak kullanılmakta ve poetik üslup özelliği taşımaktadır.