Сабина Гусейнова Чингиз

 Бакинский Славянский Университет

 **miralayevas@mail.ru**

**Литературоведческий подход в изучении явления параллелизма (XVIII – XX вв.)**

**Ключевые слова:** синтаксический параллелизм, стилистическое средство, эпический текст

**Key words:** syntactic parallelism, stylistic device, epic text

История изучения синтаксического параллелизма делится на 3 периода: XVIII – XX века – изучение синтаксического параллелизма шло в русле литературоведения, а явление параллелизма рассматривалось как стилистическое средство поэтики. Середина – конец ХХ века – синтаксический параллелизм стал объектом исследования лингвистики, в результате учеными-языковедами, в частности К.М. Абдуллаевым, синтаксический параллелизм стал пониматься как языковое средство структурации синтаксических единиц – сложного предложения, сложного синтаксического целого и текста. Конец ХХ века – начало ХХI века – синтаксический параллелизм становится объектом изучения сравнительно-исторического языкознания и утверждается, как универсальное средство построения эпического текста (по Г.А. Магеррамовой). Явление параллелизма стало объектом исследования литературоведов еще в XVIII веке и первоначально понималось как стилистическое средство поэтики канонических текстов. Явление синтаксического параллелизма рассмотрено в работах таких филологов, как О.М.Брик, Б.М.Эйхенбаум, Д.С.Лихачев, В.Г.Венедиктов и др. Впервые явление параллелизма начали изучать на материале древнеевреской поэзии. Считается, что *«разработкой параллелизма являются три древнейшие фигуры греческой риторики: изоколон, антитеза, гомеотелевтон»*. под параллелизмом понимали такое соответствие двух поэтических строк, которые, совмещаясь, приобретали метафорический смысл. Более того, ученые подошли к пониманию параллелизма как средства выражения когнитивного восприятия древнееврейской поэзии. В дальнейшем параллелизм стал объектом исследования не только в Библейском тексте, но изучался и на другом материале. Например, в китайском стихе это поэтическое средство выделяли такие синологи, как Дж.Дейвис, П. Будберг, Я.Хмелевский, В.Яблоньский, в карело-финской народной поэзии – В. Штейниц, в остяцкой и вогульской метрике – Р.Аустерлиц, в Ведах – Я. Гонда, в фольклоре разных народов – А.Н.Веселовский, в устной поэзии тюркских народов – В.М.Жирмунский, в образной системе средневековой арабской поэзии – Б.Я.Шидфар и др. Все упомянутые ученые в своих научных исследованиях утверждали, что при функционировании параллелизма бывает, задействовано семантическое содержание поэтической единицы. Однако Р. Якобсон считал, что действие синтаксического параллелизма активизирует все уровни языка и назвал его «фундаментальной особенностью поэзии». Согласно литературоведческому подходу, синтаксический параллелизм считался одним из стилистических средств поэтики, которое организует текст с формальной и смысловой стороны.