**ŞECERE-İ TERÂKİME’DE OĞUZ HAN’IN DOĞUMU HAKKINDA**

**Dr.Marguba ABDULLAYEVA**

**Ali Şir Nevaî Taşkent Devlet Özbek Dili ve Edebiyatı Üniversitesi Öğretim Üyesi**

**Öz**

Makalede, Ebülgazi Bahadır Han’ın *Şecere-i Terâkime* adlı eserinde Oğuz Han’ın doğumu ile ilgili olayların beyanını ve betimlenmesini araştırmaya çalıştık. Ebülgazi’nin tarihî olayları kaleme alma mahareti analizlerle derinlemesine araştırıldı. *Şecere-i Türk*’teki hikâyeler ve *Oğuznâme* destanı ile karşılaştırılarak analiz edildi.

**Anahtar Kelimeler**

Karşılaştırmalı edebiyat bilimi, Şecere-i Türk, Şecere-i Terâkime, Oğuznâme, Oğuz Han, tarihî gerçek, hikâye, betimleme, üslup, analiz, edebî maharet.

Bilindiği üzere Türk halklarının tarihi kaleme alınan kaynaklarda ve hanedanların soyağacının kaydedildiği tarih kitaplarında Oğuz Han’la ilgili bilgiler bulunmaktadır. Örneğin, Ebülgazi Bahadır Han’ın *Şecere-i Türk* ve *Şecere-i Terâkime* adlı eserlerinden de Oğuz Han’la ilgili kapsamlı bilgi yer almaktadır.

*Şecere-i Türk*’ün ilk bölümünde “Oğuz Han’ın Dünyaya Gelişi Hakkında” başlığı altında Oğuz Han’ın doğumu Ebülgazi diliyle özgün bir şekilde beyan edilir. Aynı başlık *Şecere-i Terâkime*’de de vardır*. Şecere-i Terâkime*’de Oğuz Han’ın doğumu, kendine isim vermesi, Müslüman kadınla evlenmesi, evlatları, torunları hakkında detaylı bilgi aktarılır. Söz konusu tarihî bilgilerin yazar tarafından ustalıkla işlenmesiyle eserin edebî ve sanatsal değeri artmıştır. *Şecere-i Terâkime*’nin *Şecere-i Türk*’ten önce kaleme alındığını ve *Şecere-i Terâkime*’de Oğuz Han hakkındaki bilgilerin daha kapsamlı olduğunu dikkate alarak analizimizi *Şecere-i Terâkime* üzerine gerçekleştirmeye karar verdik.

Ebülgazi Bahadır Han’ın *Şecere-i Terâkime* adlı eseri 1071/1660 yılında kaleme alınmıştır. Eser, Tanrı’ya hamtla başlar. Sonra yazarın kendisi hakkındaki “...İmdi mundin song Çingiz evladindin Ürgenciy Arapmuhammedhanning oğli Ebülgazihan aytatürürkim köb imgekler körgendin song yaşımız ottuz tokkuzğa yetgende tarih ming taki ellik birde yılan ilinde Harezm memalikinde atamız tahtında olturub yurt ayşiğa meşğul bolduk.” [Kononov A.N. Rodoslavnayaa turkmen. Akademii nauk SSSR. Moskva-Leningrad. 1958. S.3. Yukarıdaki kaynakta *Şecere-i Terâkime*’nin eleştirel metni yer almıştır. Metin, Kononov tarafından eserin 7 adet elyazması esas alınarak oluşturulmuştur. Biz de analizimizde bu metinden yararlandık. Bundan sonra bu kaynaktan alınan örnekler sayfa numarası ile gösterilecektir.] kayıtlara yer verilir. Eserim yazılış sebepleri, esere ad verilmesi üzerinde durulduktan sonra “Âdem Aleyhisselam’ın zikri”nde onunla ilgili bilgiler beyan edilir. Moğol Han’dan Kara Han’a kadar tüm hanları saydıktan sonra Oğuz Han’ın beyanına başlar. “Oğuz Han’ın Dünyaya Gelişi Hakkında”da şöyle yazar:

“Kara Han’ın ulu hatunundan bir oğlan dünyaya geldi. Güzelliği aydan, günden ziyadeydi. Üç gece üç gündüz anasını emmedi. Her gece o oğlan annesinin rüyasına girip: “Ey ana müslüman ol! Eğer olmazsan ölürüm ama seni emmem!” derdi. Annesi oğluna kıyamadı ve Tanrı’nın birliğine iman etti. Ondan sonra oğlan onu emdi. Ve anası gördüğü rüyayı ve müslüman olduğunu kimseye söylemedi, herkesten gizledi.” [Şecere-i Terâkime, S.13]

Çünkü, der yazar, Yafes’ten Alança Han’a kadar Türk ulusu Müslüman’dı. Alança Han padişah olduktan sonra ulus da çoğaldı, mal mülk de. Servete düşüp Tanrı’yı unuttular. Bütün halk kâfir oldu. Kara Han döneminde kâfirlikte zirve noktadaydılar. Eğer baba Müslüman olduğunu duyarsa oğul babayı, oğul Müslüman olursa baba oğulu öldürürdü.

O sıralar Moğollarda bir âdet hâkimdi. Oğlan bir yaşına basana kadar ona isim verilmezdi. Kara Han, oğlu bir yaşını doldurduğunda halkı davet edip düğün yaptı ve oğlunu herkesin önüne getirip âyana söyledi: “Bizim oğlan bugün bir yaşına bastı. İmdi ona ne ad verirsiniz?” Âyan konuşmaya fırsat bulamadan oğlan dedi: “Benim adım Oğuz’dur!” Bu noktada Ebülgazi bir beyit yazarak olayı şiir şeklinde beyan eder.

*Yaşar bir yaşında oğlan orda revan*

*Gelip dile dedi: Biliniz ey âyan.*

*Adımdır Oğuz; Husrevi namdar*

*Biliniz yakın tüm ehli hüner.* [Şecere-i Terakime, S.14]

Düğüne gelen büyük küçük herkes oğlanın bu sözlerine şaşırdı. Sonra dediler ki bu oğlan adını kendi verdi, bundan daha iyi ad mı olur, diye ona Oğuz adını verdiler. Yine dediler ki bir yaşındaki çocuğun böyle söz söylediğine kimse hiçbir zaman şahit olmadı. Bunu ongun belleyerek “bu (Oğuz) uzun ömürlü ve ulu devletli ve avcı ozağan (en çevik) ve yavı yayağan (düşmanı yenen) olacaktır.” dediler.

Oğuz konuşmaya başlayınca her zaman “Allah Allah” diye gezerdi. Onu görenler henüz çocuk olduğu için ne konuştuğunu bilmiyor sanırlardı. Çünkü “Allah” Arapça bir kelimeydi. Hiçbir Moğol Arapça bilmiyordu. Bu sözlerden sonra yazar “Oğuz’u Allah Teala annesinden veli olarak yaratmıştı. Bu yüzden onun gönlüne kendi adını telkin buyururdu.” diyerek Oğuz Han’ı doğuştan Müslüman olmakla över.

*Şecere-i Terâkime*’nin “Oğuz Han’ın Dünyaya Gelişi Hakkında”daki bilgiler *Şecere-i Türk*’te aynı başlık altında aynen tekrar edilir. Demek ki Ebülgazi iki eserinde de Oğuz Han’ın dünyaya gelişini aynı şekilde beyan etmiştir.

Peki, Oğuz Han’ın doğumu *Oğuznâme*’de nasıl beyan edilir? *Oğuznâme*’nin Nasimhan Rahman tarafından Özbekçeye aktarılarak dergide tekrika edilen şekline bakalım. *Oğuznâme veya Oğuz Kağan Hakkında Destan* olarak adlandırılan söz konusu eser şöyle başlar:

“Öyle olsun dediler. Bunun beyanı şöyledir. Yine ondan sonra sevindiler. Günün birinde Ay Kağan doğum yaptı, oğlan doğurdu. O oğlanın benzi göktü, ağzı ateş kırmızısıydı, gözleri aldı, saçları, kaşları karaydı. İyi meleklerden daha güzeldi. O oğlan annesini emdikten sonra bir daha emmedi. İyi et, yemek, içecek istedi, konuşmaya başladı. Kırk gün sonra büyüdü, yürüdü, oynadı. Bacakları öküzün bacakları gibi, belleri kurdun beli gibi, sırtı kartalın sırtı gibi, göğsü ayının göğsü gibi oldu. Bütün vücudu kalın tüyle kaplıydı, yılkıyı kaldırabiliyor, ata binebiliyor, geyik avına bile gidiyordu. [Nasimhan Rahman. // Şark Yıldızı. Т.: 1989. №-4. S.165. Daha sonra bu kaynaktan alınan alıntılar sayfa numarası ile gösterilecektir.]”

*Oğuznâme*’deki Oğuz Han’ın dünyaya gelişiyle ilgili bilgiler *Şecere-i Terâkime*’den farklıdır. Ay Kağan’ın doğum yaparak oğlan doğurması, oğlanın yüzünün gök, ağzının ateş kırmızısı, gözlerinin al, saç ve kaşlarının da kara olması destanlara özgü mitolojik kahramanların portresini hatırlatır. Ayrıca Ay Kağan karakteri Şumerlilerin tanrıçası İşter’i anımsatır. Özellikle destandaki “iyi meleklerden daha güzeldi” ifadesi eski halk eposlarına özgü abartılı bir betimlemedir. Aslında güzelliğin meleklerle kıyaslandığı doğrudur. Yalnız, yukarıda olduğu gibi Oğuz Han’ın meleklerden daha güzel olması destanlarda çok nadir rastlanan bir durumdur. Buradan anlayabiliriz ki *Oğuznâme*’nin ortaya çıkışı çok eskilere dayanır. Destandaki betimleme ve beyan tarzı sözlü geleneğe ait en eski efsanevi destanların üslubuna benzer.

*Şecere-i Terâkime*’de ise Oğuz Han’ın doğumu özgün bir biçimde hikâye edilir. *Oğuznâme*’den farklı olarak Ebülgazi Oğuz Han’ı doğuştan Müslüman olmakla över. Tanrının iradesi ile bu durum hikâyenin mahiyetine sindirilir. Onun doğar doğmaz Müslümanlığa davet ederek annesinin rüyasına girmesinde de yazarın amaçları anlaşılır. Ebülgazi, Oğuz Han’ın Tanrı’ya iman eden bir anneden doğduğunu, böyle bir anne tarafından yetiştirildiğini vurgulamak için böyle bir tutum sergilemiştir. Oğlanın kendine ad vermesi, bir yaşında konuşabilmesi, annesi iman etmezse emmeyeceğini söylemesi, bunların hepsi halk destanlarının ana karakterlerini akıllara getirir. Bu tasvirler eserin *Oğuznâme*’ye yaşça yakın olduğunu gösterir.

*Oğuznâme*’de ise bu süreç farklı ele alınır. O oğlan annesini bir defa emdikten sonra bir daha emmez. Dile gelerek et, yemek, içecek ister. Kırk gün sonra büyür, yürür. Bacakları öküzünküne, belleri kurdunkine, sırtı kartalınkine, göğsü ayınınkine benzer. Vücudunun tüyle kaplı olması eski mitlerde beline kadar öküz olan Öküz adamı, belinin kurdun beline benzemesi de kendilerini kurt evlatları olarak bilen Türkleri (özellikle Aşina kabilesi) hatırlatır. Demek ki *Oğuznâme* bünyesinde en eski dönemlerden bugüne kadar Türk halkları hayatından türlü izler taşımaktadır.

**Kaynakça**

1. Ebülgazi. Şecere-i Türk. Taşkent. Çolpan Yayınevi. 1992. –S.192.
2. Ebülgazi Bahadır Han. Şecere-i Terâkime. 1071/1660. – S.80. A.N. Kononov’un hazırladığı eleştirel metin. Moskova-Leningrad. 1958.
3. Rahmanov N. Oğuznâme veya Oğuz Kağan Hakkında Destan. // Şark Yıldızı. 1989. №-4. – S.165-171.
4. Mahmudov K. Ebülgazi Bahadır Han. Şecere-i Terâkime. T. 2010. http: [www.e-tarix.uz/milliyat-insholari/165-shjarai-tarokima.html](http://www.e-tarix.uz/milliyat-insholari/165-shjarai-tarokima.html)
5. Kononov A.N. Rodoslovnaya turkmen. İzdatelstvo Akademii Nauk SSSR. Moskva-Leningrad. 1958. –S190.
6. Bahtiyar İsabek. Oğuznâme. Taşkent. 2010. http://www.e-adabiyot.uz/uzbek/qadimiy/165-oguznoma.html
7. Abdurahmonov A. İptidadan İslama Kadar Tarih. Samarqand. 2006. (Elektron ders kitabı). http: //www.samdu.uz/files/web/napr/filologiya/txoi/html/3-03.htm
8. Şçerbak A.M. Oğuznâme ve Muhabbetnâme. Leningrad. 1959.
9. Hudaynazarov H. Şecere-i Türk ve Onun Araştırılması. Taşkent: Okituvçi Yayınevi. 1993. –S.127.
10. Rahmanov N. Köhne Yazıtlar. Taşkent.
11. Artıkbayev J.O. Oguz-han problemı drevney istorii srednego prirtışya. Kazakistan. 2009. [www.history.kz](http://www.history.kz)