**TÜRKÜLERDE FARKINDALIK YARATMANIN BİR YOLU: KARGIŞLAR**

**Özet**

*Dilde farkındalık konusu, iki bakış açısıyla ele alınabilir. Bunların birincisi dilin kullanımına dikkat ve özen göstermek, gramer kurallarını eksiksiz uygulamak yoluyla dilin farkında olmaktır. Bu farkındalık öncelikle ana dilin, daha sonra da öğrenilen dilin doğru ve etkili kullanımını sağlar. Bunun için telaffuzdan sözcük seçimine ve yazım kurallarına kadar dilin bütün inceliklerine hâkim olmak gerekir ancak dildeki kalıpların yerinde kullanılması dilin etkin kullanımında bir göstergedir. İkinci bakış açısıyla dil ve farkındalık konusu, dili kullanarak bir konuda farkındalık yaratabilmek açısından da ele alınabilir. Burada da dilin etkili kullanımı söz konusudur ancak amaç dile değil dili etkili kullanmak yoluyla kişinin kendisine yöneliktir. Etkileyici söylevler ve güzel yazılar buna örnek verilebilir. Bunları başaranlar, kendileri için de farkındalık yaratabilen kişilerdir. Dilin etkili kullanıldığı atasözleri, deyimler gibi söz kalıplarında ise az sözle çok şey ifade etme ve farkındalık yaratma söz konusudur. Bu söz kalıplarından birisi de kargışlardır. Kişi, üstesinden gelemediği durumlara farkındalık yaratmak üzere, seçtiği en etkili sözleri kargışlarda bir araya getirir. Kargışlar, günlük konuşma dilinde hazır kalıplar olarak kullanılabildiği gibi, edebi türlerin içinde de yer alabilir. Bu türlerden birisi de türkülerdir. Türkülerde duyguları dile getirmek üzere ezgiden ve sözlerden faydalanılır. Türkü sözlerinde de kargışlar, genel olarak hazır kalıplar şeklinde kullanılır. Kimi durumlarda ise, beddua, konuyla ilgili olarak yaratılabilir. Bu çalışmada, türkü metinlerinden tarama yöntemiyle beddua örnekleri tespit edilerek bunların farkındalık yaratmak için kullanılmaları, metin tahlili yöntemiyle ortaya konulmuş ve dilin etkili kullanıldığı kargışlar vasıtasıyla türkülerde farkındalığın en üst düzeyde yaratılabileceği, kargışların genellikle zor durumlarda söylenmekle birlikte kimi zaman bir mizahı da oluşturabileceği tespit edilmiştir.*

*Anahtar kelimeler: Dil, farkındalık, kalıp söz, kargış, türkü.*

**A WAY TO CREATE AWARENESS IN FOLK SONGS: İMPRECATİONS**

*Awareness in language can be handled from two perspectives. The first of these is to pay attention and care to the use of the language and to be aware of the language by applying the grammatical rules completely. This awareness firstly ensures the correct and effective use of the native language and then the language learned. For this, it is necessary to master all the subtleties of the language, from pronunciation to word selection and spelling rules however, the correct use of language patterns is an indicator for the effective use of language. From the second point of view, the issue of language and awareness can also be addressed in terms of raising awareness on a subject by using language. Here, too, there is an effective use of language, but the purpose is not the language, but the person himself through the effective use of language. Impressive speeches and beautiful articles are examples of this. Those who achieve these are the people who can raise awareness for themselves. In word patterns such as proverbs and idioms in which the language is used effectively, it is possible to express a lot with little words and create awareness. One of these word patterns is imprecations. The person puts together the most effective words he chooses in chaos to raise awareness of situations he cannot overcome. İmprecations can be used as ready-made patterns in colloquial language, as well as in literary genres. One of these genres is folk songs. In folk songs, music and lyrics are used to express feelings. İmprecations is also used as ready-made patterns in folk lyrics. In some cases, imprecation can be created related to the subject. In this study, examples of imprecation were identified from folk song texts with scanning method, and their use to raise awareness was revealed by text analysis method, and it was determined that awareness can be created at the highest level in folk songs by means of the effective use of the language, and it has been determined that although they are often sung in difficult situations, sometimes they can also create a humor.*

*Keywords: Language, awareness, phrases, imprecations, folk songs.*

**Giriş**

Türküler, ezginin de yardımıyla duyguların en etkili biçimde dile getirildiği halk edebiyatı türleri, bir başka bakış açısıyla da verdiği mesajlarla, iletişim vasıtalarıdır. Farklı nazım şekilleri ve ezgiler kullanılarak hüzünlü veya neşeli her türlü duygu, türkülerde etkileyici biçimde dile getirilebilir. İfade edilmek istenen duygu, ezgiyle bütünleşince, sevincin ve aşkın daha coşkulu, kederin ve tasanın da daha derin bir şekilde ortaya konulması ve karşı tarafa iletilmesi mümkün olur. Türkü söylemek, türküyle duygularını ortaya çıkaran kişinin kendisiyle ilgili bir farkındalık yaratması açısından etkili bir yoldur.

Türkülerde farkındalık ezgi ve dil bütünleşmesiyle etkili hale gelir. Ezginin nağmesi duyulduğunda, türkünün hangi duyguyu işleyeceği daha sözler duyulmadan hissedilir ancak güfte ile etkileme daha üst düzeye çıkar. Dil farkındalığıyla oluşturulan güfteleri daha etkileyici hale getirmenin yollarından biri de öteden beri kullanılagelen ve halkın benimsediği kodları kullanmaktır. Söz uzadığında etkisini kaybedebilir ancak öyle söz kalıpları vardır ki uzun bir yazının veya sözün yaratacağı farkındalığın çok daha üstünde etki bırakır. Ayrıca çok söz kullanmak yerine, az sözle etkili olmak, dil farkındalığının da göstergesi durumundadır. Dilde, az sözle çok şey düşündüren ifade kodlarından biri de, dilin varoluş süreci içinde halkın dil zevkiyle adeta imbikten süzülerek gelen kargışlardır.

 İstenmeyen, beklenmeyen ve üstesinden gelinemeyen kötü durumlarla karşı karşıya kalan insanoğlu, içinde bulunduğu durumu sitem ve kargışları kullanarak başkalarına iletmek yoluyla yaşadıkları konusunda bir farkındalık oluşturur. Çaresiz kalan insanoğlunun, artık söylenecek söz kalmadığında duygularını ifadesinin en üst perdesi, içinde bulunduğu durumdan sorumlu tuttuklarının herhangi bir şekilde zarar görmesini istemektir. Türkiye Türkçesinde “kargış”, “karış”, “lanet”, “beddua”, “ah”, “bedat”, (Kaya 2007:147) ve “ilenç” gibi terimlerle adlandırılan bu olumsuz istekler, kısa kalıp sözler, başka bir ifadeyle kültür kodları olarak günümüze kadar gelmiştir. Bu eylem, Türkiye Türkçesinde “kargışta bulunmak”, “ah etmek”, “beddua etmek”, “ilenmek”, “inkisar etmek”, “lanet okumak” gibi fiillerle ifade edilmektedir. Mehmet Çevik, mânilerdeki kargışları değerlendirdiği makalesinde, mâni kargışlarını “bedduanın estetik ifadesi” olarak tanımlar (Çevik 2015;1-21). Begüm Kurt ise türkülerde kullanılan kargışları konularına göre tasnif ederek bir liste halinde verir (Kurt 2020:189-199). Ancak, kargışların bir dil farkındalığı yaratma unsuru olduğu üzerinde henüz durulmamıştır.

Kargışlar, duyguların ifade edilmesini sağladığı gibi, psikolojik bir rahatlama da sağlar. Zira, kargışın ardında, ilahî adaletin bu sesi duyacağına ve kargışa neden olan her neyse onu cezalandıracağına inanç söz konusudur. Kargışı eden kişi, işi Allah’a havale ederek bir ölçüde çaresizliğin verdiği olumsuz psikolojiyi üstünden atar, yarattığı farkındalığın sonuçlarını bekleme sürecine girer. Kendi gönlünce dilediği adalet ve cezalandırmanın bekleme süreci, kargış gerçekleşmese bile, kargışa neden olan olayın küllenmesini sağlayarak bir rahatlamayı gerçekleştirir.

 Alkış ve kargışlar konusunda hacimli bir çalışma yapmış olan Lütfullah Sami Akalın, kargışları biçim yönünden; yüksek tansiyonlu kargışlar (ayağın kırılsın, canın çıksın gibi), öz-kargış (gözüm kör olaydı da bu günleri görmeyeydim), kırgınlık-avunma yollu kargışlar (hayrını da görme) olarak sınıflandığı gibi anlam yönüyle kargış (Allah seni sevdiklerine kavuştursun), öz-kargış veya anda dönüşebilecek kargışlar (gözü olanın gözü çıksın/benim gözüm varsa benim de gözüm çıksın) olarak gruplandırmaktadır (Akalın 1990:49-50). Kargışlar incelendiğinde kişinin başkasına kargışta bulunabileceği gibi, kendisine, hayvanlara, tabiat unsurlarına, eşya veya vasıtalara da kargışta bulunmak suretiyle farkındalık yaratmaya çalıştığı görülebilir. Kargışlarda ölüm veya bir kötülük dileme esas olduğu gibi, kargış gibi görünen alkış söyleme de dil farkındalığının güzel bir örneği olarak düşünülebilir.

 Dil farkındalığıyla ilgili çalışmalara bakıldığında, çalışmaların hemen hepsinin, ana dilin veya diğer dillerin öğrenilmesi, iyi kullanılması, öğretilme metotları gibi konularda yoğunlaştığı görülmektedir. Bunlar doğrudan dile yönelik olan çalışmalardır ancak dilin bir de kişinin farkındalığını yaratma yönünün olduğu açıktır. İnsanoğlu, dili kullanarak yazılı veya sözlü yollarla kendisini görünür ve anlaşılır hale getirebilir yani kendisini ifade eder. Dilin bu farkındalık yaratma yolu “etkin dil kullanımı” olarak tanımlanır.

Büyükkantarcıoğlu’na göre, “Dil farkındalığı, bireyin kendi sözlü ve yazılı dil kullanımını da denetleyebileceği biçimde, sözcük seçiminden, biçim birimsel, söz dizimsel ve anlamsal yapı doğruluğuna, yazım ve noktalama kurallarından düşünce düzenleme ve aktarma becerisine kadar ana dilin doğru ve etkin kullanımına yönelik geliştirdiği bilinçli bir dil kullanım duyarlığıdır” (Büyükkantarcıoğlu 2003: 20). Buradan hareketle, kargışların da sözcük seçimi bakımından bilinçli bir duyarlılığı üst perdeden gösteren farkındalık araçları olduğunu söylemek mümkündür.

Kargışlar, bulunduğu söyleme göre yeniden yaratılabilir ancak kargışların temel özelliklerinden biri, tıpkı diğer kalıp sözler olan atasözlerinde ve deyimlerde olduğu gibi, kalıplaşmış olanlarında, yüzyıllardan süzülüp gelen sözleri değiştirmenin mümkün olmamasıdır. Kalıp “gözün kör olsun” ise, bunu “gözün âmâ olsun” şeklinde veya “gözüne dizine dursun” kalıbındaki kargışı “ağzına burnuna dursun” şeklinde değiştirmek mümkün değildir.

Kargışlar, ölçünlü dilde kalıplaşan sözlerle farkındalık yaratabildiği gibi, yöresel söyleyişler şeklinde de kültürlerde yer alır. Hatta çalışmamızın konusu olan türküler açısından incelendiğinde, kişisel farkındalık yaratmak üzere özel kargışların da kullanıldığı görülebilir.

**Ana Metin**

Türk Kültüründe alkışlar, günlük hayatın her anında söylenmekle birlikte, kargışlar pek hoş karşılanmaz; Türkiye Türkçesinde “beddua döner dolaşır edene gelir” gibi bir anlayış da vardır ancak kargışlar da kültürümüzde var olan kodlardır ve hem ölçünlü dilde hem de ağızlarda zengin bir şekilde yer alırlar. Türküler de kargışların kullanıldığı önemli kaynaklardır. Bir türkünün varyantlarında farklı kargışlar yer alabildiği gibi, aynı kargışla birçok türküde de karşılaşılabilir.

Kargışların türkülerde kullanılmak yoluyla paylaşılması, aynı olayların başka kişiler tarafından da yaşandığını yani tek bir kişiye mahsus olmadığını göstermesi bakımından da bir farkındalık yaratmaktadır.

Türkülerin bir kısmının bir hikayeye bağlı olması, kargışı da hikayeye bağlar ve kargışın sözlerindeki ağırlıktan, olayı yaşayan kişinin ne denli çaresiz olduğu anlaşılır. Mesela bir *Sivas* türküsü olan *Atladı Geçti Eşiği* isimli türküde;

 *Ocağa koydular yuha sacını*

 *Başıma koydular kahır tacını*

 ***Anan baban çeksin senin acını*** (Bekki 2004: 147)

Bir varyantta da

*Ocağa koydular yuha sacını*

 *Başıma koydular kahır tacını*

 ***Anam sen unutma benim acımı***

diyen kişi, istemediği bir kişiyle evlendirildiğini, “kahır tacı” sözüyle ifade eder. Birinci varyantta, evlendiği kişinin anne ve babasına beddua eder gibi görünürken, dilin etkili kullanımı bütün ailenin kargışa uğradığını göstermektedir. Çünkü türkünün kahramanı evlendiği kişinin ölümünü istemekte, bu sebeple de anne ve babasının acı çekmesini dilemektedir. Burada söylenmek isteneni normal cümlelerle söylemek gerektiğinde şu cümlelerin kurulması gerekir: “Ben seninle istemeden evlendim. Bundan kurtulmanın yolu senin ölmen. Sen ölürsen annen, baban da acıları çekerek sebep oldukları bu evlilikten dolayı cezalarını bulmuş olurlar”. Bu muhtemel ve tam cümlelerde tam 24 kelime bulunmaktadır ancak türkü sözünde dokuz kelime ile bütün bunlar düşündürülmekte yani konuya farkındalık oluşmaktadır. Ayrıca az kelimeyle bunların ifadesi de dil farkındalığının ikinci yönüdür.

Türkünün ikinci varyantında ise türkü kahramanı, kendi annesine ettiği kargışta, aslında kendi ölümünü dilemekte, bu evliktense ölümü tercih ettiğini göstermektedir. Türkünün kavuştak kısmında yer alan

 *Şen ol annem evin barkın şen olsun*

***Yarın gece evinizde mum yansın***

sözleri de, anne babaya sitem ve kargış içermektedir. Evlerinin şen olması dilek değil, bir sitemdir. Çünkü bunu söyleyen kişi, kendisini kendi tercihi dışında o evden evlilik yoluyla çıkması nedeniyle, kendisini dışlanmış hissetmektedir. Türk kültüründe cenaze çıkan evlerde kırk gece mum yakıldığını bilen kişiler, türküdeki bu sembolle ne ifade edildiğini açık ve etkili biçimde hissedebilmektedir dolayısıyla türküde kullanılan sözler açık veya sembolik olarak, bedduanın net bir şekilde anlaşılmasını sağlamaktadır.

 İkinci örneğimiz ise “Köprünün Altı Diken” dizesiyle başlayan türküdür.

*Köprünün altı diken*

*Yaktın beni gül iken*

***Allah da seni yaksın***

*Üç günlük gelin iken*

Bu türküdeki kargış, ilk örnekteki gibi açık bir kargış değildir; çünkü kargışı söyleyen kargışın ne olduğunu türküyü dinleyenin ruh haline bağlamaktadır. “Yanmak” fiiliyle kast edilen nedir? Bu türkü sözünde yanma, çok üzülmeyi ifade edebileceği gibi, çok sevilen bir kişinin ölümü karşısında daha derinden etkilenmeyi de içerebilir. Burada farkındalık, türküyü dinleyene bırakılmıştır. Bu sözlerde farkındalık, bedduanın gerçekleşmesinin istendiği zaman diliminde de ortaya çıkmaktadır. Çünkü evlilik mutlu bir olaydır ve üç günlük yeni gelinin en mutlu günleri için ona kargışta bulunmak, kargışın etkisini, diğer yönden bakıldığında da bu sözleri söylenin ruh haline olan farkındalığı arttırmaktadır.

 ***Anan öle Cemil,***

 ***Baban öle Cemil,***

 ***Yetim kalasın Cemil***

 *Benim olasın Cemil*

Üçüncü örneğimizdeki kargışta ise türküyü söyleyen asıl beddua ettiğine kıyamamakta, onun başına bir şey gelmesindense yetim kalarak acı çekmesiyle yetinmektedir. Yani kargışın mesajı Cemil’e verilmekle birlikte, mesajdaki kargışa uğraması istenenler Cemil’in anası ve babasıdır. Türküyü söyleyen kişi, Cemil’in ana ve babası yüzünden Cemil’e kavuşamadığını açıktan dile getirmemekle birlikte, türküyü dinleyen bunu fark edebilmektedir. Sevdiğine hasret kalan, duygularını bu sözlerle serbest bırakmakta ve farkındalık yaratmakta olduğu gibi, ayrılığı ortadan kaldırmak için elinden bir şey gelmediğinden, buna sebep olanların ortadan kalkmasını isteyip sonucuna bekleyerek kendi ruh hali açısından da bir rahatlık sağlamaktadır. Yüzey yapıda Cemil’e kargışta bulunulduğu düşünülse de alt yapıda kargışın hedefi farklıdır.

“Mavilim Herg Ediyor” başlıklı türküde kargış, bir canlıya edilmemekle birlikte, onun canlı gibi düşünülmesi söz konudur:

*Mavilim herg ediyor*

*Hergini terk ediyor*

***Hergin başını yesin***

*Yârim elden gidiyor*

Bu mısralarda yer alan *herg/herk* “nadasa bırakılan tarla” anlamındadır. “Başını yemek” ise “kendi ölümüne sebep olmak” anlamındadır. Sevdiğini kaybedeceği konusunda telaşa düşen âşık, cansız bir varlığa da beddua ederek duygularını açık etmektedir. Bu beddua, *Dede Korkut Boylarından Dirse han Oğlu Boğaç Boyunda*, Boğaç’ın annesi Burla Hatun’un oğlunun avdan dönmeyişi üzerine söylediği kargışa benzemektedir;

 *Kazılık Dağı akar senin suların,*

***Akar iken akmaz olsun,***

 *Biter senin otların Kazılık Dağı*

***Biterken bitmez olsun***

 *Kaçar senin geyiklerin Kazılık Dağı*

***Kaçarken kaçmaz olsun taşa dönsün***(Zeyrek 2014:25)

Bu tür kargışlarda, kargış edilenin kargış sebebinden doğrudan sorumlu olmadığı kargış eden tarafından bilinse de, duygularının farkında olan kişinin duygularını dışavurum aracı olarak bir nesneyi seçmesi söz konusudur.

 *Benden başka yar seversen*

***Kalkmaz döşeklerde yat***

Şeklindeki türkü mısraları ise, sevenin sevdiğine, kendisini fark ettirmenin ifadesi olarak, sevse de kargışta bulunabileceğinin göstergesidir. Kalkmaz döşeklerde yatma kargışı, ağır hasta olup ölmek anlamında, ağır bir kargış olarak sevgiliyi sahiplenmenin farkındalığını karşı tarafa göstermek üzere söylenmiştir. Bu kargıştaki farkındalığın diğerlerinden ayrılan yönü, birçok kargışın istenmeyen, önlenemeyen bir olaydan sonra söylendiği görülürken, bu kargışta, kargışın gerçekleşmesi bir şarta bağlıdır.

 Birinci örnekte görüldüğü gibi aslında bir sitem hatta daha ileri safhada bir ters alkış olan kargışlar da vardır:

 *Entari diktim giymedi*

 *Diktiğime deymedi*

***Sağolası amucam***

 *Sevdiğime vermedi*

mısralarında, “sağolası” sözü, sitemden de öteye, haksızlığa uğradığını, kendisine önem verilmediğini düşünen kişinin, ters alkışıdır. Yüzeysel yapıda sağlık dilenir gibi olsa da, alt yapı bunu söylemez. Bu sözün anlaşılması için, dil farkındalığı kadar kültürün de farkında olmak gerekir. Bir genç kızın evlenmesiyle “amca” ilgisi, Türk kültüründeki “amca baba yarısıdır” sözüyle ilişkilidir. Babanın olmadığı durumda veya amcanın babadan büyük yaşta olması durumunda, hatta ataerkil ailelerde bu şartlar olmasa da bir genç kızın evlenmesi, babayla birlikte diğer aile büyüğü erkeklerin vereceği karara bağlıdır.

 *Atım kişnesin,*

***Anam ağlasın***

Şeklindeki kargışta ise, ölüm, hastalık dilenmemekle birlikte, ağlamak da mutsuzluğu, acıyı dile getirdiğinden, anneye edilen kargış bu yöndedir. Ancak dili kullanan sadece “anam ağlasın” dediğinde söz bu kadar etkili olup farkındalık yaratamaz ancak ağlama eylemi bir şarta bağlanarak daha etkili hale gelmektedir. Bu kargışta, at, hatırlatma nesnesi olarak kargışın eyleminin gerçekleşmesini sağlayacaktır.

 Türkülerdeki kargışlar günlük hayattaki herhangi bir eşyaya da yöneltilebilir;

 *Ah su yolu su yolu*

*Boş gider gelir dolu*

***Testi kulpun kırılsın***

*İncinmesin yar kolu*

Topraktan yapılan testi, kırılgan bir nesnedir ancak dilin söyleyiş güzelliğinin farkında olan söyleyici, testinin değil kulpunun kırılmasıyla yârin su taşımaktan kurtulacağını düşünerek kargışı kulpa yöneltmekte ve uzun bir hikâyeyi bu şekilde az ve öz sözle ifade edebilmektedir. Ortak dilde “elin kırılsın”, “kolun kırılsın”, “ayağın kırılsın” gibi hazır kalıplar olmakla birlikte “kulpun kırılsın” kargışlar içinde bir hazır kalıp değildir ve türkü güftesinde kullanılan özel bir kalıptır. Bu özellik, Öykü Terzioğlu’nun, alkış ve kargışların kültürel bir kod ve yeniden üretilebilir oldukları görüşünü doğrular mahiyettedir (2007: 34-37). Güfteyi oluşturan burada yeni bir kargış yaratmıştır.

 *Elimi salladım değdi dikene*

***İnkisar eyledim burçak ekene***

***İlahi kaynana ömrün tükene***

Bu kargışın yönü, burçak ekene, büyük ihtimalle bu işi yapan kaynana olduğundan kaynanaya dönüktür. Bu türkü de alt yapıda derin anlamlar içermektedir. Bu anlam burçak ile ilgilidir. Çünkü “burçak” tanelerinden veya yem olarak otundan faydalanmak üzere ekilen bir bitkidir (Resim 1) ve taneleri için ekildiğinde hasat ancak dış kabuk kuruduktan sonra yapılmaktadır. Bu da sert yaprakların eli çizmesi, tırnakların etrafında rahatsızlıklar oluşturması gibi sonuçlara sebep olur. Tarımda makineleşmeden önceki dönemlerde bu işin, tarlalarda kadınlar tarafından yapıldığı düşünüldüğünde, kargışın nedenine farkındalık oluşmaktadır.

 ***Yimedim elmanı ağular olsun***

*Kullanmam çevreni sandıkda dursun*

Sözlerinde, ağu/zehir yoluyla edilen kargış, vefasız sevgili için ölüm dileme mesajını içermektedir. Duygularını kontrol altına alamayan çaresiz, çözümü ölümde aramakta, duygularına iki kısa söz ile farkındalık yaratabilmektedir.

 *Zabah oldu gayınnam da geldi*

*Nedür halın gelin hanım dedi*

*Ah goca ciğeri kediler yedi*

***Gözün kör olsun gelin hanım dedi***

*Ağşam oldu efendim de geldi*

*Nedür halin bire hanım dedi*

*Ah gara ciğeri kediler yedi*

***Gözün kör olsun senin hanım dedi***

Bu türkü sözünde ise, türkü söyleyenin kargışı yoktur, söyleyene edilen kargış söz konusudur. Sonu boşanmayla biten olayla ilgili olarak söylenen kargışta ölüm değil, bir sakatlık istenmektedir. Kargışın, kargışa sebep olan olayla birlikte dile getirilmesi ise, mizah unsuruna farkındalık ortaya çıkarmaktadır. Bu da kargışların ender de olsa mizahi unsurlar da içerebildiğini göstermektedir.

**Sonuç**

 Dilde farkındalığın bir özelliği de dili en etkili şekilde kullanmaksa, türküler, ana dilin en güzel şekilde kullanıldığı örneklerdir. Türkülerde her duygu ve düşünceyi işlemek mümkündür. İnsanoğlunun çaresiz kaldığı durumlarda duygularında farkındalık yaratmak, kendini ifade edebilmek için söylediği kargışlar, türkülerin içinde yer aldığında, dilin az sözle çok şeyi ifade etme kabiliyeti ezgiyle birleşip farkındalığı arttırmaktadır.

 Kargış söylemek çok olumlu olmayan bir davranış olarak kabul edilmekle birlikte, kültürümüzde var olan bir eylemdir ve özellikle türkülerde sık bir şekilde kullanılmak suretiyle farkındalık yaratmada etkili olmaktadır.

**Kaynakça**

AKALIN, L. SAMİ**,** 1990, Türk Dilek Sözlerinden Alkışlar Kargışlar, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 978-975-170-522-8.

BEKKİ, SALAHADDİN, 2004, Baş yastıkta Göz Yolda Sivas Türkileri,İstanbul, 979-975-732-164-3.

BÜYÜKKANTARCIOĞLU, NALÂN, 2003, Dil Farkındalığı ve İşlevsel Dil Kullanımı Bağlamında Anadilimiz: Gözlemler, Öneriler, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Türkçemiz Sempozyumu, 2-3 Mart 2003 Ankara, Ankara: ANAÇEV Anadolu Çağdaş Eğitim Vakfı Yayınları, s.19-26.

ÇEVİK, MEHMET, 2015, Bedduanın Estetik İfadesi: Mânilerde Kargışlar, Türkbilig, 30, 1-21.

KAYA, DOĞAN, 2007, Türk Halk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü, Ankara: Akçağ Yayınları, 978-975-338-887-0.

KURT, BEGÜM, 2020, Türkülerde Alkış ve Kargış Kullanımı, Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 29/1, 189-199.

TERZİOĞLU, Öykü (2007), Alkış Ve Kargışların, Sözlü Kültürdeki Yerleşik Kodların Aktarımını Ve Yeniden Üretimini Kolaylaştıran Biçimsel Özellikleri, Millî Folklor, 19/75, s.34-37.

ZEYREK, YUNUS, 2014, Kitâb-ı Dedem Korkud Alâ Lisân-ı Tâife-i Oğuzân, Eskişehir: Eskişehir 2013 Türk Dünyası Kültür Başkenti Ajansı, 978-605-65031-4-6.

**Ekler**

Resim 1 Burçak bitkisi



Kaynak: <https://www.amasyadsyb.org/sut/yembitki/4> erişim tarihi: 20.11.2020