Karabağ savaşı edebi eserlerde

XX yüzyılın sonları , özellikle de 90-cı yıllar dünya çapında patlamalar, etnik soykırımlar ve milli savaşlar dönemi gibi tarihe geçmişdir.Yenice bağımsızlığa kavuşmuş Azerbaycan toprakları ermeniler terefinden işgal edildi. Karabağ savaşında yüzlerle şehit verildi. Bundan sonra Azerbaycan edebiyatında yeni bir kol oluştu ve ilk günden savaş konusunda değerli eserler yazılmağa başladı.

Her kişi savaş ortamında ne yapmalı olduğunu bildigi kimi,yazarlar da vatandaşlık konumunu sergileyerek Karabağ uğrunda savaşan kahraman imajları yaratmakla edebiyatın karşısında duran görevleri yerine getirmeğe çalıştılar. B.Vahapzadenin “Şehitler”, N.Hezrinin “Salatın” uzun şiirleri, Gabilin 20 Ocak şehitlerine adadığı mersiye, M.İsmailin “Bu kan yerde kalan değil” şiiri, M.Araz, C.Nevruz, N.Hesenzade , F.Mehdi ,F.Sadıq, S.Rüstemhanlı, Z.Yagub, Elçin, Anarın eserleri Azerbaycan yazar ve şairlerinin Karabağ sorununu edebiyata nasıl yansıttıklarının belirgin örnekleridir. Zaman şair ve yazarlarımızdan, publisist ve gazeteçilerimizden aktivite göstermeyi, toplumsal, siyasi, harbi süreçleri yansıtmayı, yani bağımsızlık uğrunda mucadelemizin görevleri açısından kaleme almayı, dönemin belgesel ve edebi salnamesini yaratmayı talep ediyordu. Edebiyatımızda yaralı toprağımız hakkında ağrılı düşünceler böyle bir ortamda yaranıp, oluşuyordu.

Tıpkı ermenilerin toprak taleplerine Vahabzade “Topraktan Pay Olmaz” şiiriyle cevap veriyor:

Hardan senin oldu bizim Karabağ?

Adı sahibini demir mi aşkar?

Hoşlukla vermezler toprağı ancak

Kanla mühürleyip zorla alırlar

Ve ya Sabir Rüstemhanlı’nın kaleminden dökülen Cemil ile Ayçiçek’i “

hikayesideki Cemilin dilinden seslenen bu fikirler “İnsanın gözü dönmeye görsün, bir kere döndü mü, olmayacak işlere el atar, diyordu. Savaş, hiçbir şeyi ayırmadan yakıp geçer. Ama vahşiliğin bile belli bir sınırı var. Ermeni vahşiliğinin ise hiçbir hududu yokmuş. Bu olanlar her ne ise insanlıkla dinle, imanla alakası olmayan hayvani duygular ve bu savaşta bütün murdarlığıyla ortaya çıkan ilkel bir kana susamışlık, tedavisi olmayan bir kuduzluktur…”

Bügün orduya zafer ruhunun aşılanması son derece zeruridir. Bunu yalnız komutanlar değil, hemde edebiyat yapmalıdır.Yazarlarımızın Karabağ konusunda ”Savaş ve barış”romanı kimi roman yaza bilmeleri üçün belki de daha çok zaman keçmesi gerekmededir. Artık zafer kazanmış bir halk gibi keçmişe dönmemiz gerekiyor.