**SİBERNETİK, BEDEN SANATI VE SİBORGLAR: STELARC VE ORLAN ÖRNEKLERİ**

**Arş. Gör. Didem ERMİŞ**

Research Assistant, Istanbul Aydın University, Faculty of Fine Arts, Art and Culture Management, Florya Campus, Florya, Istanbul ORCID: 0000-0003-4700-4343

**Prof. Dr. Çiğdem Kaya**

Professor, Istanbul Technical University, Faculty of Architecture, Industrial Design Department, Istanbul ORCID: [0000-0002-6458-4020](https://orcid.org/0000-0002-6458-4020)

**ÖZET**

Sibernetik, üretilen bilginin, mekanik sistemler aracılığıyla işlenmesi ve dağıtımı ile ilgilenir. Ayrıca organik ve mekanik arasındaki ikili karşıtlıklara dayanmayan bir iletişim tekniği, bilgi teknolojisi ve kontrol mekanizması önerir. Siborg ise organik ile mekanik olanı bir arada barındıran ve kendi kendini kontrol edebilen bir organizmadır. Bu organizmanın tek bir kişi tarafından yönetilmesi ve onun yapabilecekleriyle sınırlı kalması söz konusu değildir. Aksine farklı kanallar arasında bağlantı kurmayı sağlayan bir mekanizmaya sahip olması, onun farklı konumlarda bulunan kişiler tarafından hareket ettirilebilmesine fırsat tanır. Buna ek olarak biyoteknolojinin sağladığı olanaklar sayesinde beden üzerinde müdahalelerde bulunulabilir, bedene farklı işlevler kazandırılabilir ve böylelikle beden yapay bir görünüme sahip olabilir.

Bilim ve teknolojinin sanatla bir araya gelmesi, farklı üretim biçimlerinin de önünü açar. Bitmiş bir sanatsal üretimden ziyade, sistem ve süreç öne çıkmaya başlar. Sanatçılar izleyicinin sadece “bakan” kişi olmasını değil, üretime katılan ve onunla etkileşime geçen kişi olmasını ister. Sanatsal üretimlerinde sibernetikten yararlanan sanatçıların kullandıkları yöntemler farklılık gösterebilir. Bunlardan biri bedenin teknoloji aracılığıyla nasıl değişip dönüştüğüyle ilgilidir. Bedeni bir malzeme olarak alıp onun üzerinde müdahalelerde bulunmayı eleştiren çalışmalar olduğu kadar, bedenin işlevinin çeşitlenmesini olumlayan sanatsal üretimler de bulunmaktadır.

Bu makalede sibernetiğin sanat alanındaki yansımaları beden sanatı üzerinden incelenecektir. Bu amaç doğrultusunda dijital teknolojilerden yararlanan sanatçıların çalışmaları analiz edilecek, bu çalışmalarda bedenin bir malzeme olarak nasıl kullanıldığı ve ona yapılan müdahalelerin neleri tartışmaya açtığı irdelenecektir. Bildiride sibernetiğin sanat ile olan ilişkisine dair kısa bir giriş yapılarak, beden sanatı ile kesiştiği noktalara vurgu yapılacaktır. Son olarak sibernetik ile beden sanatı arasında bağ kuran Stelarc ve Orlan’ın çalışmaları incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** sibernetik, siborg, beden, sanat, teknoloji

**CYBERNETIC, BODY ART AND CYBORGS: EXAMPLES OF STELARC AND ORLAN**

**ABSTRACT**

Cybernetics deals with the processing and distribution of generated information through mechanical systems. It also proposes a communication technique, information technology and control mechanism that is not based on binary oppositions between organic and mechanical. A cyborg, on the other hand, is a self-controlled organism that combines the organic and the mechanical. This organism is not managed by a single person and is not limited to what this person can do. On the contrary, it has a mechanism that provides connection between different channels, allowing it to be moved by people in different positions. In addition, thanks to the possibilities provided by biotechnology, interventions can be made on the body, different functions can be given to the body, and thus the body can have an artificial appearance.

The combination of science and technology with art paves the way for different forms of production. Rather than a finished artistic production, the system and process come to the fore. Artists want the audience to be the person who participates in and interacts with the production, not just the person who "looks". The methods used by artists who use cybernetics in their artistic productions may differ. One of them is about how the body changes and transforms through technology. There are works that criticize taking the body as a material and making interventions on it, as well as artistic productions that affirm the diversification of the body's function.

In this article, the reflections of cybernetics in the field of art will be examined through body art. For this purpose, the works of artists who benefit from digital technologies will be analyzed, and the discussions on how the body is used as a material in these studies and the interventions made on it will be examined. In the paper, a brief introduction will be made on the relationship between cybernetics and art, and the points where it intersects with body art will be emphasized. Finally, the works of Stelarc and Orlan, who make a connection between cybernetics and body art, will be examined.

**Keywords:** cybernetic, cyborg, body, art, technology