**ANALOGDAN YAPAY ZEKÂYA FOTOĞRAFI YENİDEN DÜŞÜNMEK**

***Arş. Gör. Hatice ÖKSÜZ[[1]](#footnote-1)***

Fotoğrafın icadından bugüne değin süregelen değişimler göz önünde bulundurulduğunda gerçeklik üzerine yapılan tartışmalar her zaman diri tutulmuştur. Fotoğrafın tarihsel sürecine bakıldığında manipülasyonun ilk zamanlardan beri var olduğu görülmektedir. Fakat teknolojik ilerlemeyle birlikte fotoğraf üzerinde değişiklik yapmak daha kolay hale gelerek fotoğraf üretimi ister çekim aşamasında ister çekim sonrası süreçte bu alanda uzman kişilerin elinden alınarak çeşitli basit yazılımlar sayesinde herkesin üretim yapabileceği bir alan haline gelmiştir. İnternet teknolojilerinin sunduğu imkanlar sayesinde üretilen yapay görseller ile fotoğrafın belge olma niteliği sorgulanırken gerçeklik temsiliyle olan ilişkisi de zedelenmektedir. Artık günümüzde fotoğraf makinelerine ve uzman dokunuşuna ihtiyaç duyulmadan sadece algoritma yardımıyla üretilen, oldukça ince detaylara sahip gerçeğe yakın görseller ile karşılaşmaktayız. İşte bu durum artık fotoğrafın gerçeklik ile olan ilişkisini ve fotoğraf tekniğini sorgulanabilir bir alan haline getirmiştir. Bu bağlamda bu çalışmanın amacı 2023 Sony Dünya Fotoğrafçılık Ödülleri “yaratıcılık” kategorisinde birincilik ödülü verilen Alman sanatçı Boris Eldagsen, “Pseudomnesia: The Electician” adlı eserini yapay zeka ile üretmesi ve ödülü bu sebeple reddetmesi üzerine, fotoğrafın gerçeklikle olan ilişkisi ve geleceği üzerine bir değerlendirme yapmaktır. Bu amaç doğrultusunda araştırmanın soruları; “yapay zekâ teknolojileri ile üretilen görseller, fotoğrafın gerçeklikle olan ilişkisinden dolayı belge niteliğini sorunlu hale dönüştürmekte midir?” ve “yapay zekâ teknolojilerinin hayal gücünün sınırlarını zorlayan bir alan olarak sanatsal üretimi farklı bir boyuta getirmekte midir?” şeklindedir. Teknolojinin gelişmesi ile birlikte yapay zeka ile üretilen görseller, Baudrillard’ın ifadesiyle hipergerçeklikler yaratmış ve fotoğrafın gerçeklikle olan ilişkisinden kaynaklı olarak belge niteliğini sorunlu hale getirmiştir. Aynı zamanda hayal gücünün sınırlarını zorlayan bir alan olarak da sanatsal üretimi tartışılması gereken farklı bir boyuta taşımıştır. Çalışmanın hakikat sonrası bu dönemde gerçeklik algısının nasıl dönüşüm geçirdiğine ilişkin fotoğraf ve sanat üzerinden değerlendirme yapması dolayısıyla gelecekte gerçekleşecek araştırmalara esin kaynağı olabileceği düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yapay Zeka, Fotoğraf, Gerçeklik,Manipülasyon,Dijital Teknolojiler

**RE-THINKING PHOTO FROM ANALOG TO ARTIFICIAL INTELLIGENCE**

***Res. Asst. Hatice ÖKSÜZ[[2]](#footnote-2)***

Considering the ongoing changes since the invention of photography, the debates on reality have always been kept alive. Looking at the historical process of photography, it is seen that manipulation has existed since the earliest times. However, with the technological progress, it has become easier to make changes on the photograph, and the production of photographs has been taken from the hands of experts in this field, either during the shooting phase or in the post-shooting process, and has become an area where everyone can produce thanks to various simple software. While the nature of the photograph as a document is questioned with the artificial images produced by the possibilities offered by the internet technologies, its relation with the representation of reality is also damaged. Nowadays, we encounter lifelike images with very fine details, produced only with the help of algorithms, without the need for cameras and expert touch. This situation has made the relationship between photography and reality and photography technique a questionable field. In this context, the aim of this study is to evaluate the relationship of photography with reality and its future, after German artist Boris Eldagsen, who was awarded the first prize in the “creativity” category of the 2023 Sony World Photography Awards, produced his work “Pseudomnesia: The Electician” with artificial intelligence and rejected the award for this reason. is to do. For this purpose, the research questions are; “Do the images produced with artificial intelligence technologies make the document quality problematic due to the relationship of the photograph with reality?” and “does it bring artistic production to a different dimension as an area that pushes the limits of imagination of artificial intelligence technologies?” is in the form. With the development of technology, the images produced with artificial intelligence created hyper-realities, as Baudrillard put it, and made the document quality problematic due to the relationship of the photograph with reality. At the same time, as a field that pushes the limits of imagination, it has carried artistic production to a different dimension that needs to be discussed. It is thought that the study can be a source of inspiration for future research, as it evaluates how the perception of reality is transformed in this post-truth period through photography and art.

**Keywords:** Artificial Intelligence, Photography, Reality, Manipulation, Digital Technologies

1. İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi

   ORCID: 0000-0002-1848-108X

   E-mail: [haticeoksuz@aydin.edu.tr](mailto:haticeoksuz@aydin.edu.tr) [↑](#footnote-ref-1)
2. İstanbul Aydın University, Faculty of Communication, Department of Visual Communication Design, Research Assistant

   ORCID: 0000-0002-1848-108X

   E-mail: [haticeoksuz@aydin.edu.tr](mailto:haticeoksuz@aydin.edu.tr) [↑](#footnote-ref-2)