Köy Enstitüleri, Lev Vigotski Eğitim ve Sanat Eğitimi

(Düziçi köy Enstitüsü mezunu Rahmi Kerem Bey’i saygıyla anarak)

Mustafa Kemal’in daha Kurtuluş Savaşı yıllarında eğitim üstüne görüşleriyle prototipini önerdiği, Cumhuriyetin ilk yıllarında Halkevleri, Millet Mektepleri ve özellikle Öğretmen Okulları ile uygulaması gerçekleşmiş, okur-yazarlık kazandırmakla yetinmeyen, yaşamın her alanında toplumsal aydınlanma ve kalkınmanın altyapısını oluşturmaya dönük anlayış daha sonra İsmail Hakkı Tonguç’un öncülüğünde yaşama geçirilmiş, birçok ülkenin arketip olarak almasına karşın ülkemizdeki başarıyı yakalayamadığı, ancak ne yazık ki uzun ömürlü olamamış Köy Enstitüleri toplu olarak-topluluk içinde kuramsal ve uygulamalı, çok yönlü bilgili-becerili bireyler yetiştiren benzersiz örnekler olmuştur.

Lev Vigotski dünyanın ancak SSCB çöktükten sonra varlığını ve üstün bilimselliğini yaygın öğrenebildiği bir bilim insanıdır. Stalinizmle çelişen-çatışan Marxist bakış açılarının yaşattığı güçlüklere karşın kısa yaşam süresi içinde gelişim ve sanat psikolojisi alanında çalışmalarıyla bugün kendi alanında dünyanın en saygın adları arasında öncelikle anılan bu yetkin bilim insanı eğitimin toplu ve topluluk içinde deneyimlerle geliştiğini savunur.

Sanat, bireyden bağımsız - toplumsal yargıdan arınık kendi başına var olan bir olgu, bir gerçeklik değildir, bir başına hiçbir yerde bulunmaz. Sanat; ancak doğuştan gelen yetenekleriyle özgün yaratıcı bakış açıları ve eğitimle kazanılmış becerilerinin bileşkesini yüksek bir soyutlamayı yoğunlaştırarak somuta çevirebilecek yetideki bireylerin üretimlerinin toplumsal beğeni kazanması durumunda yapılan nitelemenin adıdır. Becerinin eğitimi-öğretimi kuşkusuz olur ancak yaratıcılık-özgünlük-yetenek eğitim-öğretim ile kazandırılamaz, bu nedenledir ki sayısız sanat okulları ve sayısız öğrenciye karşın sanatçı sayısı çok azdır.

Oysa Eğitim Enstitülerini bitirmiş çok donanımlı, nitelikli aydın bireyler arasından çok alanda, çok sayıda sanatçı da çıkmıştır. Köy Enstitüleri ve Lev Vigotski hiçbir ilişki/bağlantı içinde olmamalarına karşın, algıya dayalı kurgusal/sanal/öznel gerçeklere kapılmayıp, gerçekleri somut-nesnel yalınlıkları-çıplaklıkları görme açısından buluşmakta ve sanat eğitiminin olamayacağını, sanatın ancak topluluk içinde yaratıcılığa ve beceri öğrenimine uygun ortamlar sağlanıp önü açıldığında ortaya çıkacağını uygulamada ve kuramsal alanda göstermektedirler.

Anahtar sözcükler: Köy Enstitüleri, Vigotski, sanat, eğitim