**ENGELLİLER İLE SERAMİK DERSLERİ VE SONUÇLARI**

**Ergün ARDA1**

**ÖZET**

Bu araştırmada zihin geriliği (Mental Retardasyon), otistik ve görme engelli (kör) çocuk ve yetişkin bireyler ile yapılan uygulamalı kil şekillendirme/seramik dersleri çalışılmıştır. Türkiye’de yapılan araştırmalar göstermiştir ki, engelli bireyler ile kil şekillendirme tecrübeleri ve seramik ders etkinlikleri genellikle günlük ve bir kaç saat yapılmaktadır. Engelli bireyler, bu kısa sürede yapılan günlük kil şekillendirme tecrübelerinden hoşnut ve etkin olmasına rağmen, bu etkinlikler genellikle hazırlıksız, programsız ve amaçlar doğrultusunda yapılamamaktadır. Aynı zamanda eğitim alan ve eğitim veren iki grup bu kısa süre içinde birbirine alışamamakta ve birbirini tanıyamamaktadır. Zaman yetersizliğinden dolayı engelli bireylerin ne yaptığı, neden yaptığı, nasıl yaptığı, yapıp yapamadığı ve şekillendirilen kil formların fırınlanma ve fırın sonrası sağlam olup olmadığı sonuçlarına ulaşılmamaktadır. Bu nedenlerle bu çalışmada uzun süreli ve programlı kil şekillendirme/seramik uygulama etkinlikleri gerçekleştirilmiş ve bu süreçte birden fazla kil şekillendirme tekniği kullanılmıştır. Bu teknikler engelli bireyin engel durumuna göre seçilmiş ve sanat terapisi kapsamında tecrübe edilmiştir. Engelliler ile kullanılan kil şekillendirme teknikleri; plaka, sargı (fitil), çömlekçi çarkında şekillendirme, rölyef ve heykel yapım yöntemleri olarak belirlenmiştir. Engellilerin şekillendirdiği formlar, eğitmenler tarafından seramik fırınlarında fırınlanmış ve formlar sanat galerilerinde sergilenmiştir. Zihin ve görme engelli bireylerin yaptığı seramik çalışmaları, Çanakkale Halk Bahçesi Parkı’nda anıt heykele dönüştürülerek daimi olarak sergilemeye alınmış ve halka arz edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Zihin Engelli, Otizm, Görme Engelli (Kör), Seramik, Sanat Terapi.

**CERAMIC COURSES WITH THE DISABLED AND RESULTS**

**ABSTRACT**

In this study, applied clay shaping/ceramic lessons with mental retardation, autistic and visually impaired (blind) children and adults were studied. Research conducted in Turkey showed that the experience of shaping clay with disabilities and pottery classes and activities are usually performed daily for a few hours. Although disabled individuals are satisfied and effective with their daily clay shaping experiences in this short period of time, these activities are generally unprepared, unscheduled and can not be carried out for purposes. At the same time, the two groups that receive education and provide training can not get used to each other in this short time and can not get to know each other. Due to the lack of time, no conclusions about what disabled individuals do, why they do it, how they do it, whether they can do it and whether the shaped clay forms are solid after firing and kiln are not available. For these reasons, long-term and programmed clay shaping/ceramic application activities were carried out in this study, and more than one clay shaping technique was used in this process. These techniques have been selected according to the disability of the disabled individual and experienced within the scope of art therapy. Clay shaping techniques used with the disabled; plate, wrap (wick), shaping on potter's wheel, relief and sculpture making methods. The forms shaped by the disabled were fired by instructors in ceramic furnaces and the forms were exhibited in art galleries. Ceramic works made by mentally and visually impaired individuals were turned into monumental sculptures in Çanakkale Public Garden Park, displayed permanently and offered to the public.

**Keywords**: Metal Retardation, Autism, Visually Impaired (Blind), Ceramic, Art Therapy.

1 Dr. Öğr. Üyesi, Ergün ARDA, Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Fine& Arts, Department of Ceramics and Glass, [ergunarda@comu.edu.tr](mailto:ergunarda@comu.edu.tr) *ORCID No:* 0000-0002-3381-8162

Not: *Bu makaleyi seramik topluluğuna katkı sağlayan çalışkan ve cesur öğrencilerime ithaf ederim.*