Səfərova Zeynəb İsa

Bakı Slavyan Universiteti

zeyneb.isali@gmail.com

RƏSUL RZA ƏSƏRLƏRINDƏ LEKSIK-SEMANTIK VƏ ÜSLUBI XÜSUSIYYƏTLƏR

 **Açar sözlər:** *Azərbaycan, dil, leksika, üslub, Rəsul Rza*

 Əsrlər boyu inkişaf edib yeniləşən dilimizin söz fondu cilalanaraq zənginləşmişdir. Dilimizi ağırlaşdıran və ədəbi dil qanunlarına zidd olan üsusiyyətlərdən biri də dilə yad ifadələrin gətiriməsidir.Ədəbi dilimiz digər dillərlə təmasda olduğu üçün həmin dillərin bəzi xüsusiyyətləri dilimizə təsir edərək zənginləşdirir. Xüsusilə, ərəb-fars və rus dili ilə yaxından əlaqəsi bir sıra sözlərin dilimizə daxil olmuşdur. Bunların bir qismi dilimizdə işlənərək dilin lüğət fondunu zənginləşdirir. Bu çox təbii haldır. Lakin bu prosesi də nəzarət altında saxlayaraq bəzi qanunauyğuluqları əməl etmək zəruridir. Rəsul Rza yaradıcılığında maarifçilik ideyalarının təbliği və dilin qorunması çox geniş elmi dünyagörüşünü aparıcı xətt kimi diqqəti cəlb edir. Sözügedən dövrün ən mühim hadisələrindən biri əlifbanın dəyişdirlməsi ilə bağlı nəşr etdirdiyi məqaləsi sayılmalıdır. Burada müəllif dilin inkişafına mane olan əsassəbəblərdən biri ni də ərəb və kiril əlifbasının xalqımız üçün əngəl olunmasında görür və bu cətinliklərin aradan qaldırılması yolları üzərində düşünürdü.Bu baxımdan həmin qiymətli əsər kimi nəzərə çarpmışdır.

 Mətbuatda dərc olunan yazılarda ayrı-ayrı yazıçıların dilimizə gətirdikləri sözləri eynilə işlətməkdənsə onları dilin imkanları hesabına milli sözlərlə əvəz etmək lazımdır. Leksik zənginlik baxımından dilə gətirilən alınma sözlərin əhəmiyyəti böyükdür. Bu baxımdan özünəxas mahiyyətə malik olan alınmalar məna dolğunluğu yaradır.Lakin bir neçə sözün dildə qarşılığı ola-ola tamamilə zərər vurmaqdan başqa hec bir əhəmiyyət kəsb etməyən alınmalara qarşı mübarizə asparmaq bir dilçinin – Azərbaycan vətəndaşının qarşısında duran əsas vəzifələrdən birincisi olmalıdır. R.Rza bu cür alınmalara qəti şəkildə qarşı çıxaraq qəbul etmirdi. R.Rza ədəbi dilimizə xas olmayan, Azərbaycan dilinin qrammatikasına uyğun olmayan sözləri məqbul saymırdı: “Əcnəbi sözlər vardır ki, bunlar bizim dilə lazımdır və onları mütləq sdilimizdə saxlamalıyıq. Ancaq bir qardaş xalqdan və ya başqa millətdən aldığımız sözlər mütləq azərbaycan dilinin öz qanunlarına, Azərbaycan dilinin qrammatikasına, Azərbaycan dilinin bütün inə xüsusiyyətlərinə tabe edilərək işlənməlidir. Birdəfəlik anlamaq lazımdır ki, dilin qanunu, dilin ruhu sözlər üzərində hakim olmalıdır. Əgər hər yeni aldığımız sözə görə bir qanun, bir qayda düzəltsək, o zaman on il sonra Azərbaycan dilindən nə qalar? ”

 Rəsul Rza xalq danışıq dilinin mahir ustasıdır. Bu keyfiyyət onun yaradıcılığında istər fikrin ifadə tərzində, istərsə də sözlərə uyğun ifadələrin işlənməsində müşayiət olunur. Bu ilk növbədə, sözlərin canlı dildəki variantları işlətməklə kifayətlənməyib onların müxtəlif mənalarını istifadə edir, bədii fikri ümumxalq səviyyəsinə uyğun şəkildə deməyə çalışır. Bu milli kolorit yazıçının milli dilimizin - ana dilimizin üslub zənginliyinə dərindən bələdliyini göstərir.Dialekt sözlər, arxaik sözlər, frazeoloji sözlər əsərlərinin leksik tərkib hissəsi təşkil edir. Faktlar sübut edir ki, canlı xalq danışıq dilində işlənən, bədii dildə az işlənən sözləri yerli-yerində işlətmək fikrin tutumunu, dolğunluğunu və emosionallığını artırır.

 Sənətkar söz vasitəsilə mənəvi aləmini, fikir və düşüncələrini, o cümlədən, yaşadığı dövrə münasibətini bildirir, xalqa çatdırır, özündən sonrakı nəsillərə üz tuturaq müraciət edir.Sözün imkanlarından istifadə edərək oxucunu alaraq yeni hisslər, düşüncələr oyadır.Buna görə də böyük söz sənətkarları sözə yüksək qiymət vermişdilər.

Seferova Zeyneb İsa

Baku Slavic University

zeyneb.isali@gmail.com

LEXICO-SEMANTIC AND STYLISTIC FEATURES IN RASUL RZA’S WORKS

 **Key words:** Azerbaijani, language, lexical, style, Rasul Rza

 The lexical-semantic featuares of our language, which has developed and updated over the centuries, has been polished and enriched. One of the features that aggravates our language and contradicts the laws of the literary language is the introduction of foreign expressions. In particular, a number of words closely related to the Arabic-Persian and Russian languages ​​have entered our language. Some of them are processed in our language and enrich the vocabulary of the language. This is very natural. However, keeping this process under control, it is necessary to follow some rules. In the work of Rasul Rza, the promotion of the ideas of enlightenment and the preservation of the language attract attention as a leading line of a very broad scientific outlook. One of the most important events of the mentioned period should be considered his published article on changing the alphabet. Here, the author sees one of the main reasons hindering the development of the language in the fact that the Arabic and Cyrillic alphabets are an obstacle for our people, and he thought about ways to overcome these difficulties.

 In the articles published in the press, instead of using the words brought to our language by individual writers, it is necessary to replace them with national words due to the capabilities of the language. In terms of lexical richness, borrowed words are of great importance. From this point of view, borrowings that have their own essence create a fullness of meaning. However, fighting against borrowings that do not have any significance other than completely harming the equivalent of a few words in the language should be the first of the main tasks faced by a linguist - a citizen of Azerbaijan. Rasul Rza strongly opposed such acquisitions and did not accept them. R. Rza did not consider words that are not specific to our literary language and do not correspond to the grammar of the Azerbaijani language to be acceptable: "There are foreign words that are necessary for our language and we must keep them in our language. However, the words we receive from a brotherly people or from another nation must be processed by obeying the laws of the Azerbaijani language, the grammar of the Azerbaijani language, and all the features of the Azerbaijani language. It is necessary to understand once and for all that the law of the language, the spirit of the language should dominate the words. If we make a law and a rule for every new word we get, then what will be left of the Azerbaijani language after ten years? "

Rasul Rza is a master of the colloquial language. This quality is accompanied in his creativity, both in the way of expressing the idea and in the development of expressions corresponding to the words. First of all, he is not satisfied with using the variants of the words in the living language, he uses their different meanings, and tries to express the artistic idea according to the national level. This national color shows the deep familiarity of the writer with the stylistic richness of our national language - our mother tongue. Dialect words, archaic words, and phraseological words form the lexical component of his works. The facts prove that using the words that are used in the living vernacular and rarely used in the artistic language increases the capacity, fullness and emotionality of the thought.