**ORTAK MANEVİ SİMALAR**

**PhD. Hüsnigül CORAYEVA**

***Ali Şir Nevaî Taşkent Devlet Özbek Dili***

***ve Edebiyatı Üniversitesi Öğretim Üyesi***

abukomron@mail.ru

**+998 97 1455707**

**Öz**

Türk halkları tarihinde XV. Yüzyıl Doğu Rönesansı (Uyanış dönemi) olarak önemli iz bırakmıştır. Dönemin Timurlu komutanlarından, hassas şair Hüseyin Baykara Hüseynî’nin hattatlık, tarih, edebiyat, ressamlık, müzik, matematik, mimarlık, tarımcılık gibi tüm bilim dallarını geliştirmeye tüm çaba ve emeklerini seferber ettiği kaynaklarca sabittir.

**Anahtar Kelimeler**

Doğu Rönesansı, tarih, edebiyat, ressamlık, Abdurahman Camî

Eklemlerindeki rahatsızlığa, bazı iç niza ve kargaşalara rağmen Hüseynî Horasan devleti topraklarında tüm manevi medeni faaliyetlere öncülük va hamilik etmiştir. Horasan padişahı; bilimsel, manevi, eğitimsel çalışmalarını en yakın dostu, büyük emîr Ali Şir Nevaî ve devletinin süsü olan hocası Abdurahman Camî ile danışarak gerçekleştirmiştir.

Tarihten bilindiği gibi, hicri 895 yılında Hüseyin Baykara tarafından Herat’ta Medrese-i Aliye inşa edilir. Medrese-i Aliye; Gevher Şad Medresesi’nden daha büyük ve ihtişamlıdır. Medresenin güney ve kuzey tarafına iki adet büyük kemer yaptırılmıştır. Ön tarafında ise dört adet heybetli minare-i “davvar” yani “döner” minare vardır. [2, 32]. XVII. Yüzyılın başlarında ikamet eden tarihçi Şerafiddin Râkîmî’nin tanıklık ettiğine göre “Birkaç yüz fersah uzaklıktan göze çarpan Medrese-i Aliye’de Mevlâna Abdurahman Camî Hazreti İdris gibi müderrislik yapıyordu.” [1, 87b varak]. Demek ki idare işlerine eğilim göstermeyen Abdurahman Camî, öğrencisi Hüseynî tarafından yaptırılan bu muhteşem medresede ders anlatmayı tercih etmiştir.

Râkîmî’nin vurguladığına göre medresede dönemin birçok bilgini eğitim görmüştür. Şairler, medresenin yapım tarihi ile ilgili târihler kaleme alırlar. Râkîmî onlardan birini örnek olarak takdim eder:

İn imaretki, hira ast der o

Çeşmi suretgerâni Çinu Hita.

Hast binai sali târiheş,

Şah Sultan Hüseyin Buhara. [1, 87b varak]

(Anlamı: Bu öyle bir binadır ki onu gören Çin ressamlarının gözleri fersizleşir. Bu binanın yapım tarihini soruyorsanız şah Sultan Hüseyin Baykara’dır.)

Anlaşılacağı üzere Hüseynî devleti topraklarında sayısız mescit, medrese, türbe, misafir evi, yetim evi inşa edilmiştir. Kaynaklardaki kanıtlara dayanarak hedefine doğru mertçe ilerleme, yolda rastladığı engelleri cesaretle aşma, her zaman Abdurahman Camî ve Ali Şir Nevaî’nin yardımı ve tavsiyesine uyma gibi meziyetler sayesinde Hüseyin Baykara’nın böyle yüksek bir makama ulaştığını söyleyebiliriz.

Büyük düşünür Ali Şir Nevaî ile Hüseyin Baykara’nın ilişkileri incelendiğinde üç önemli nokta karşımıza çıkar:

a) İki büyük adaletli, tedbirli, yaratıcı devlet adamı.

b) İlim, kültür hamisi, dostluğa değer veren iki insan.

c) Sanatta, şiirde çift kanatlı sanatçı, bilgin, hassas şair.

Ali Şir Nevaî, *Hilaliye* adlı kasidesinden başlayarak *Divanı Fânî*’ye kadar tüm eserlerinde Hüseyin Baykara ile yoldaş, koldaş olduğunu dile getirir. *Hazayinü-l Meânî*’de öyle beyitler vardır ki yazar bu şiirlerin ıslah edilmesi ve düzeltilmesi gerektiğini, sadece Hüseyin Baykara bu işin üstesinden gelebileceğini vurgular.

*Ey Nevaî, hordai nazmingğa ıslah isteseng,*

*Şah-i Gazi’den cihanda hordadanrak yok kişi.*

Beyitten anlaşılacağı üzere Nevaî eserlerinin ilk tenkitçisi ve editörü Hüseyin Baykara idi. Prof.Abduraşid Abdugafurov “Dibacelerde kaydedilenlerden hareketle, Hüseyin Baykara’nın Nevaî şiirlerini tek tek inceleyerek düzelttiği, ıslah ettiği kabul edilirse o zaman kuşkulu ve mantık dışı bir sonuç ortaya çıkar.” [4, 11] şeklide bir görüş ileri sürer. Bu bağlamda, divandaki bazı beyitleri ele alma ihtiyacı doğar.

*Nevaî nazmini kördüm kuyaş levhige sabt etgen,*

*Buyurğan âni alikadir şahi hordadan irmiş.*

*Nevaî asraban temkin, kişiden isteme tahsin,*

*Çü şah körgüzdi istihsan, körüb nazmingni müstehsen.*

Biz, Hüseynî Ali Şir Nevaî’nin şiirlerini tamamen ıslah ve ikmal etmiştir, görüşünde değiliz elbette. Ama hami hükümdar, hassas şair olarak koldaş dostunun sanatını takip ederken muhakkak ki kendi düşüncelerini bildirmiştir. Padişahın ilgisi, lütuf ve merhameti ile Nevaî’yi daha da esinlenmiş, daha büyük başarılara atılmıştır.

*Hazayinü-l Meânî*’de Nevaî’nin Hüseyin Baykara sevgisinden feyiz aldığını ifade eden dizeler çoktur:

*Ey Nevaî, kılma Cemşidu Feridün vasfıkim,*

*Şah Gazige kerem evvelğilerğe ohşamas.*

*Nevaî, özge şahu özge kişver etme heves,*

*Ki tapmağung şahi Gazi bile Hiri yangliğ.*

*Ey Nevaî, hecr bidadu cefasidin ne gam,*

*Her gedayekim, Husrevi Gazidek aning şahı bar.*

*Men kibi yüz bolmasa, gam yokki, kılğaç iltifat,*

*Şah Gazi lütfi eyler her gedani men kibi.*

*Ey Nevaî, sabit olsun şah Gazi devleti,*

*Allida kul bolmağan âlemde sultan kalmasın.*

Nevaî, Farsça kasidelerinde Sultan Hüseyin’in kişiliğini tamamen farklı şekilde ifade ve tavsif eder. *Sittei Zaruriye*’nin dibacesinde “Es-sultanu binn-us-sultan muiz-zus-saltanati vel hilafat Ebülgazi Sultan Hüseyin Bahadurhan”a hizmetkârlık ilişkisinden dolayı âli nam hazretinin miras ve meslek yükünü kaldırmaya haklı olduğunu vurgular. Hünkarının Farsça şiirlerini bir araya getirmeyi emrettiğini söylerken Hüseyin Baykara’nın sözün değerini gâyet iyi bildiğini, Nevaî’nin nazım üslubunda onun öğrencisi olduğunu itiraf eder. “Ve şagirde der sanatı şiir ve üslubi nazım ve nisbeti te’bi suhenşinas ve zihni hired iktibasi an hazret muteyakkin hem bed-an nev’ memur geşt.” [5, 182]

Hüseyin Baykara’nın methedildiği *Saratan* adlı kasidesinin sonunda Nevaî ile Hüseyin Baykara’nın yakınlığını gösteren biyografik özelliğe sahip beyitler vardır.

*Şahâ! Çü z-evvel be du sed ayb haridi,*

*İn bendei bifaidei hiçmadanra.*

*Bihter zi tuam kes neşinased zi badu nek,*

*Ez neku bedi man çi yakinra, çi gumanra.*

*Ez aybu hüner her çi tu guyiki çunani,*

*Man bende kabul ez dilu can kerde hamanra.* [5, 192]

(Anlamı: Ey şah! Önce kendin iki yüz suçla satın almıştın faydasız, hiçbir şeyi bilmeyen bu kulu. Senden başka kimse benim iyi kötü yönümü bilmez. Benim iyi kötü yönümden neyi tasdik neyi inkar etmeyi de sen bilirsin. Hünerim kusuru hakkında her ne dersen ben onları seve seve kabul ederim.)

1469 yılında Hüseyin Baykara tahta geçer geçmez Semerkand sultanı Ahmed Mirza’ya mektup yollayarak Ali Şir Nevaî’nin Herat’a dönmesi için izin ister. Mektupta Nevaî için yazılan şu dizeler de vardı:

*Niçe biyik eyleseng sözüngni,*

*Andin biyik etgebiz özüngni.*

Nevaî “iki yüz suçla satın almıştın” derken Sultan’ın onu saraya, yanına çağırdığına işaret etmektedir. Hüseyin Baykara’nın sözünü yerine getirdiği, iki büyük zatın dostluk bağları daha da pekişerek ebedi dostluğa dönüştüğü tarihi bir geçektir. Ali Şir Nevaî’yi birey ve sanatçı olarak en iyi anlayan kişi hiç kuşkusuz Hüseynî idi. *Füsuli Arbaa*’daki kayıtlar da yukarıdaki fikirleri tamamlar niteliktedir. Hüseyin Baykara ile Ali Şir Nevaî arasındaki ebedi dostluk dönem için iki açıdan çok önemlidir:

**Birincisi,** Horasan devletinin egemenliği, toprak bütünlüğü ve asayişini korumak için bu iki insan gece gündüz demeden tüm cephelerde tek vücut olarak mücadele ettiler. **İkincisi**, bu iki dost birbirinin sanatını her zaman takip etti. Eserlerini halis bir yaklaşımla değerlendirerek, birbirinin bilimsel edebî süreçteki makamını itiraf ederek birbiriyle iftihar duydu. Böylesi bir durum halkımız tarihinde benzerine az rastlanır bir hadisedir ve yeni nesiller için büyük ibret örneği olmaya devam edecektir.

**Kaynakça**

1. Şerafiddin Râkîmî. Tarihi Kesire. Özbekistan Cumhuriyeti Bilimler Akademisi Ebu Rayhan Birunî Şarkşinaslık Enstitüsü El Yazmalar Fonu. Env №9980.
2. Fikrî Selcukî. Hiyaban. – Kabul: Encümeni Camî, 2007.
3. Abdurazzak Semerkandî. Metle’i Sedeyn ve Mecmei Bahreyn.
4. Ali Şir Nevaî. Hazayinü-l Meânî. İlk Divan. Taşkent, Temeddün Yayınevi, 2011.

5.Ali Şir Nevaî. Mükemmel Eserler. 20 ciltli. C.20. Taşkent: Fen Yayınevi, 2003.