**Hollywood Sinemasında İkinci Dalga Feminizm ve Kadının Kadını Ötekileştirme Sorunsalına İlişkin Bir Analiz: Madame Claude Örneği**

 **Feyza Kübra Ağırtmış[[1]](#footnote-1)**

**ÖZET**

Hollywood Sineması, toplumda var olan, günlük hayatımızı şekillendiren söylemleri kendi içinde biçim ve temsiller yoluyla kodlayarak sinemasal anlatılar oluşturmaktadır. Kültürel anlamda filmler, oluşturuldukları dönemin özelliklerini aktaran bir araç olarak farklı etkinlikleri de içinde barındırmaktadır. Sinema, toplumda var olan cinsiyet eşitsizliğini film anlatıları aracılığıyla kültürel ögelerin temsili açısından yeniden dönüştürerek topluma aksettirmektedir. Hollywood Sineması, ataerkil ideolojiyi ön plana çıkararak kadını erkeğin bir ötekisi olarak göstermekle birlikte aynı zamanda kadının hemcinsi tarafından öteki olarak resmedilmesine de olanak tanımaktadır. Bu açıdan 1960’ların başında başlayıp 1970’lerin son yıllarına kadar süren cinsel özgürlük ve üreme özgürlüğü konularına odaklanan ikinci dalga feministlerin beden vurgusu toplumda ve sinemada metalaşmaya neden olmaktadır. İkinci dalga feminist hareketin karşısında duran postfeminizm ise kadın bedenin kadın tarafından metalaşmasına karşı çıkmaktadır. Çalışmada ataerkil yapının çıkarlarına hizmet eden ikinci dalga feminist ideolojinin yansıtıldığı film içeriklerinde kadının hemcinsi tarafından ötekileştirilme sorunsalına ilişkin bir analiz yapılacaktır. Bu çalışma cinsel özgürlük adı altında kadın bedeninin metalaşması konusunu işleyen Madame Claude filmi örnekleminde, kadın tarafından kadının ötekileştirilmesi film metni üzerinden analiz edilerek çalışmada ikinci dalga feminizm ve postfeminizm arasındaki farklılıklar incelenmiştir. Madame Claude filmini çözümlerken kullanılan yöntem feminist film teorisidir. Ayrıca iki farklı feminizmin savları perspektifinde ele alınarak filmin incelenmesi eşitsizliklere nasıl bakmamız gerektiğini gösterecektir. Bu çalışmanın feminist çalışmalar başta olmak üzere medya çalışmalarına da katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Feminizm, Feminist Film Teorisi, Sinema

1. Yüksek *Lisans Öğrencisi, Üsküdar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Medya ve Kültürel Çalışmalar ABD,* *feyzakubra.agirtmis@st.uskudar.edu.tr* *Orcid:0000-0002-3585-8280* [↑](#footnote-ref-1)