**YAŞAR KEMAL’İN “TANYERİ HOROZLARI” ADLI ROMANINDA YER ALAN KALIP SÖZLER ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME**

*AN EVALUATION ON THE PATTERN WORDS İN YAŞAR KEMAL'S NOVEL "TANYERİ HOROZLARI"*

 Deyimler, atasözleri, ikilemeler ve argolar gibi kalıp sözler de Türkçe’nin zengin söz varlığı içerisinde yer alan yapılardır. Kalıp sözler, iletişim kurmak, iyi dilekte bulunmak, cevap vermek vb. amaçlarla veya genellikle düzenli olarak aynı biçimde/değiştirilmeden kullanılan yapılardır. Adı geçen diğer söz öbeklerinden (deyim, atasözü, ikileme, argo vb.) farklı olarak ise, kalıp sözler tek sözcükten de oluşabilirler. (Valla, vallahi, Allah’tan, günaydın vb.) Diğer bütün söz öbekleri gibi kalıp sözler de edebi veya sanatsal pek çok metinde rastlanan yapılardır. Özellikle romanlar, bu konuda oldukça zengin bir söz varlığına sahiptir. Bu düşünce ve bilgilerle, çalışmada Yaşar Kemal’in “Tanyeri Horozları” adlı romanında kalıp sözler saptanarak, onların anlatıma olan katkısı ve yazarın bunlardan ne kadar yararlandığı sayısal verilerle ortaya konmaya çalışılmıştır. Çalışmanın evreni, adı geçen roman, konusu ise bu romanda yer alan kalıp sözlerdir. Bu romanın seçilmesinin nedeni, eserlerinde halk yaşamına değinen ve onları oldukları çevre içerisinde anlatan Yaşar Kemal’in son dönem romanlarında da bu durumu devam ettirip ettirmediği düşüncesidir. Yaşar Kemal gibi önemli bir yazarın romanında kalıp sözlerin saptanması hem yazarın dile hakimiyetinin hem de romanın söz varlığının ortaya konması bağlamında oldukça önemlidir. Romanlarında sıklıkla Anadolu yaşamını anlatan Yaşar Kemal, bu romanında da halkı ve halka ait bir olayı anlattığı için diyaloglarda ve olay örgüsünde kalıp sözlerden yararlanmıştır. Romanda yer alan kalıp sözlerin saptanması, hem romanın söz varlığı açısından ne kadar zengin olduğunun ortaya konması hem de yazarın Türkçeye olan hakimiyetinin anlaşılması açısından kendince büyük bir öneme sahiptir. Çalışmanın amacı, hem romanın söz varlığını kalıp sözler bağlamında sayısal verilerle ortaya koyarak yazarın dile olan hakimiyetini ortaya çıkarmak hem de söz öbeklerinin sadece deyim, atasözü, ikileme gibi yapılardan oluşmadığı, kalıp sözlerin de romanın söz varlığı içerisinde önemli bir yer tuttuğu konusunda bir farkındalık yaratmaktır.

 **Anahtar sözcükler:** Kalıp söz, Yaşar Kemal, Tanyeri Horozları.

**ABSTRACT**

 Pattern words such as idioms, proverbs, reduplications and slang are also structures within the rich vocabulary of Turkish. Pattern words, communication, good wishes, answers, etc. They are structures that are used for purposes or generally regularly used in the same way / unchanged. Unlike other phrases mentioned (idiom, proverb, reduplication, slang, etc.), pattern words can also consist of a single word. (Valla, vallahi, Allah’tan, günaydın etc.) Like all other phrases, pattern words are structures found in many literary or artistic texts. Especially novels have a very rich vocabulary on this subject. With these thoughts and information, in the study, the steady words in Yaşar Kemal's novel named "Tanyeri Horozları" were determined, and their contribution to the narration and how much the author benefited from them was tried to be revealed by numerical data. The universe of the work, the mentioned novel, and its subject are the phrases in this novel. The reason for choosing this novel is the idea of ​​whether Yaşar Kemal, who touches on the life of the public in his works and describes them in their environment, continues this situation in his recent novels. Determining the pattern words in the novel of an important author like Yaşar Kemal is very important in terms of revealing both the author's command of the language and the vocabulary of the novel. Yaşar Kemal, who frequently tells about Anatolian life in his novels, has benefited from the pattern words in the dialogues and plot because he tells about an event belonging to the people and the public in this novel. Determining the pattern words in the novel is of great importance in terms of revealing how rich the novel is in terms of vocabulary and understanding the author's dominance in Turkish. The aim of the study is to reveal the author's mastery of the language by revealing the vocabulary of the novel with numerical data in the context of pattern words, and to create an awareness that phrases do not consist of only idioms, proverbs, and duplications, and that the phrases have an important place in the vocabulary of the novel.

 **Key words:** Pattern word, Yaşar Kemal, Tanyeri Horozları.