**Megan Hunter’ın *Sondan Sonra* Adlı Eserinin İklim Kurgu Çerçevesinde İncelenmesi: Kadının Yaşam Mücadelesi**

 İklim kurgu (climate fiction) son yıllarda dünyanın maruz kaldığı birçok çevresel problemle birlikte ilgi odağı haline gelmiş bir çalışma alanıdır. Dünya genelinde sıklıkla gerçekleşen doğa felaketleri (yangın, sel, yeşil alanların azalması, kuraklık, vb.) yaşam koşullarını zorlaştırmaktadır. İngiliz yazar Megan Hunter’ın (1984- ) 2017 yılında yayımlanan *Sondan Sonra* adlı distopik romanı Londra’nın sel felaketi sebebiyle alt üst olan ortamını anlatır. Eserin ana karakteri hamile bir kadın sel nedeniyle değişen yaşamını, özellikle toplumdaki kargaşa sonucu kaybettiği aile bireylerini ve aynı ortamda doğan bebeğiyle hayatta kalma savaşını ortaya koyar. Hamilelik ve anneliğin getirdiği melankolik psikolojiyle birlikte maruz kaldığı zorlu doğum koşulları, selden dolayı ev kavramını yitirmesi, eşinin ailesine taşınmaları ve sonrasında mülteci olmaları yaşamındaki şiddetli değişimin sonuçlarıdır. Bu kadar olumsuzluğa rağmen bebeği Z’nin varlığı ona güç veren en önemli unsurdur. Ancak karakterin evinden ayrılmak zorunda olması ve maruz kaldığı yiyecek kıtlığı, mülteci yaşamı, ada hayatı ve yeniden eve dönüş bebeğiyle birlikte başa çıkmak zorunda kaldığı sıkıntılı koşullardır. Eşi R ile Londra’da çekirdek aile olarak standart bir şehir hayatı sürdüren karakterin kargaşa ortamının etkisiyle belirsiz bir yaşama sürüklenmesi yeni anne olan karakteri derinden etkiler. Romanın sonunda selin gücünü yitirmesiyle evine dönen çekirdek aile için ılımlı bir atmosfer oluşmasına karşın sel yüzünden mahvolmuş evleri eski ve geçmişte kalan yaşamlarını hatırlatır. Böylece, çalışmanın amacı iklim kurgu kategorisindeki romanda iklim değişikliğiyle ortaya çıkan karmaşa ortamının ana karakterin yaşamı üzerindeki etkilerini incelemektir. Bu zorlu yolculukta çoğunlukla tek başına olan isimsiz karakter bebeğiyle hayatta kalma mücadelesi verirken bir kadın olarak karşılaştığı sıkıntıların üstesinden gelmeye çalışır. Anlamını kaybetmiş ev kavramı ve dolayısıyla sürekli yer değiştirme karakterin anneliğe ve yaşam koşullarına alışma sürecini güçleştirir. Kadının yeni yaşamındaki savaş bebeğini koruma çabasıyla bağlantılıdır, çekirdek ailesini yeniden bir araya getirmeye uğraşırken iklim değişikliği sonucu gerçekleşen felaketleri kadın bakış açısıyla okuyucuya aktarır.

Anahtar Kelimeler: distopya, iklim kurgu, sel, kadın.

**A Study on *The End We Start From* of Megan Hunter Within the frame of Climate Fiction: Struggle of Woman**

Climate fiction is a research field that is highly taken into consideration due to several environmental problems in the world. Natural disasters frequently encountered such as fire, flood, decrease in green belt, and drought exacerbate life conditions. *The End We Start From,* a dystopian novel (published in 2017) of Megan Hunter (1984- ), British author, presents chaotic atmosphere of London in consequence of flood. A pregnant woman, protagonist of the novel, explains her transformed life on account of flood, in particular her struggle with her new-born baby and death of her family members as a result of chaos in the society. Pregnancy, harsh conditions she has exposed to, psychology of being a mother, her loss of notion of home, their move to her husband’s family, and their being refugees are conclusions of severe change in her life. Despite all difficulties, her baby Z is the core of her life; however, her leaving home, food shortage, refugee life, life in the island, and return to home are austere situations she has to overcome with her baby. The character, who maintains a normal life with her husband R in London and has recently given birth, is deeply influenced by new life full of uncertainties. Their ruined home reminds their life in the past even though there is a mild scene for them at the end of the novel. Therefore, this study aims to peruse effects of chaotic atmosphere on the protagonist because of climate change in the novel. In this atrocious journey, unnamed character tries to struggle with her baby, on the other hand, she copes with difficulties as an alone woman. The notion of home, which has already lost its meaning, and migration complicate her adaptation process to being a mother and new life conditions. Her fight is related to protect her baby; she portrays disasters with a woman’s perspective in addition to her great efforts for her nuclear family.

Keywords: dystopia, climate fiction, flood, woman.