Medyada Bağımlılık Konulu Metaverse Sanal Sergisi

Erkan Yetik1, https://orcid.org/0000-0002-7357-0499, eyetik@ogu.edu.tr  
Zeynep Yurtseven Avcı2, https://orcid.org/0000-0001-7740-743X, zavci@ogu.edu.tr

Gözde Tekbaş3, https://orcid.org/0000-0003-4525-877X, gozde.tekbas@ogu.edu.tr

Özge Mısırlı2, https://orcid.org/0000-0002-6135-6815, ozgeekarakus@gmail.com

1Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi 2Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü, 3 3Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Anabilim Dalı

Bu çalışma, öğretmen adayları tarafından hazırlanan, *Medyada Bağımlılık* konulu dijital posterlerin bir Metaverse ortamında sanal bir sergi haline getirilme süreci üzerinedir. *Metaverse* kavramını son yıllarda sıklıkla duymaya ve hayatımızın çeşitli alanlarında daha çok görmeye başladık. Metaverse ortamları, artırılmış gerçeklik (AG), sanal gerçeklik (SG), karma gerçeklik (KG) gibi çeşitli dijital teknolojilerin bir arada kullanımı ile kullanıcılara gerçek ve sanal öğelerden oluşan, gerçeklik hissi yüksek deneyimler sunmaktadır. SG bileşenler, kullanıcıların görselleştirme ve derinlik algısını desteklerken, AG ve KG bileşenler dijital içeriği gerçek dünyaya taşır. Bu çalışma, Türkiye’de bir devlet üniversitesinde, farklı öğretmenlik branşlarında öğrenim gören … öğretmen adayının katılımı ile gerçekleştirilmiştir. Çalışmada öğretmen adayları tarafından hazırlanan dijital içeriklerin, katılımcılar tarafından yer ve zaman kısıtı olmadan ve gerçeğe yakın bir deneyimle ziyaret edebilecekleri bir ortamda sergilenmesi amaçlanmıştır. Çalışmada, Metaverse ortamında sergilenmek üzere seçilen posterler, öğretmen adaylarının medyada hangi tür bağımlıkların nasıl işlendiği üzerine yaptığı araştırma sonrası oluşturdukları metaforlar üzerine hazırlanmıştır.

Çalışmanın gerçekleştirildiği 2021-2022 Bahar döneminde Medya Okuryazarlığı dersini Eğitim Fakültesi A grubu (59), B grubu (84), Ebelik (91) olmak üzere 234 öğretmen adayı almıştır. Poster hazırlama sürecinde öğretmen adayları gruplar halinde çalışmışlardır. Öğretmen adaylarına, kendilerine uygulanan ankette hazırladıkları içeriklerin bilimsel bir çalışmada ve sanal sergide kullanımına izin verip vermedikleri sorulmuştur. Ankete katılan ve izin veren grupların posterleri arasından sergide yer alacak posterler seçilmiştir. Öğretmen adayları poster hazırlama süreci öncesinde, Medya Okuryazarlığı dersi kapsamında iki hafta boyunca çeşitli medya içeriklerini takip etmişler ve bireysel olarak medyada bağımlılık konusu üzerine gözlemlerinden oluşan kısa raporlar hazırlamışlardır. Sonraki aşamada gözlemlerine dayalı olarak seçtikleri bir bağımlık türünü bir metaforla ifade ettikleri ve nedenlerini anlattıkları ikinci bir kısa rapor hazırlamışlardır. Son aşamada ise öğretmen adaylarından oluşturdukları metaforları dijital poster olarak hazırlamaları istenmiştir. Bu bağlamda bu çalışma, yukarıda aşamaları anlatılan daha geniş kapsamlı bir çalışmanın son aşaması üzerine hazırlanmıştır.

Katılımcıların yer ve zaman bağlamında bir kısıtlama olmadan ilgili içerikleri ziyaret edebileceği bir ortam oluşturulması amacıyla hazırlanan posterlerin bir sanal sergide yer alması planlanmıştır. Sanal sergi ortamı, Spatial.io isimli uygulamanın ücretsiz kullanımı ile bir Metaverse ortamı şeklinde oluşturulmuştur. Toplamda hazırlanan 74 posterden, 29’u sergide yer almıştır. Posterler Metaverse ortamına yüklemek amacıyla NFT’ye çevirilmiştir. İngilizce açılımı “Non Fungible Token” olan NFT, değiştirilemez token olarak adlandırılmaktadır. NFT’ler blokzincir teknolojisi ile güvence altına alınmaktadır. Blokzincir teknolojisi, blokların birbirine zincir gibi bağlandığı, bir merkezi kontrol noktası ve merkezi bir ağı olmayan dağınık bir veri tabanı şeklinde tanımlanabilir (Üstün, 2021). Başka bir tabirle şifreleme kullanılarak bağlanılan ve güvenli hale getirilen, bloklar adı verilen, sürekli büyüyen bir kayıt listesidir. Bu sistemin güvenliğinin en üst seviyede olmasının nedeni, merkezi bir veri tabanına sahip olmaması, dağınık bir şekilde rastgele ortamlarda bulunması üzerine tasarlanmış olmasıdır (Kırbaş, 2018).

NFT elde edebilmek için öncelikle bir dijital cüzdana ihtiyaç duyulmaktadır. Dijital cüzdan, sanal ortamlarda alışveriş yapılmasına olanak sağlayan, dijital paraların güvenli bir ortamda tutulmasını sağlayan bir uygulamadır. Dijital cüzdan oluşturulduktan sonra bir pazaryeri seçilerek NFT’ler buraya yüklenmektedir. Bu pazaryerinde NFT’lerin fiyatlanması yapılmaktadır. Buradan kazanılan her coin için pazaryeri sizden belirli bir ücret talep etmektedir. Fiyatlama yapıldıktan sonra istenilen metaverse evreninde güvenle bu NFT’ler sergilenebilmekte ya da yüklenebilmektedir. Bazı Metaverse ortamlarında NFT’ye çevirmeden de görsel yüklemesi yapılabilmektedir, ancak bu şekilde Metaverse ortamlarına yüklenen içeriklerin çalınma riski mevcuttur. Eğer değerli bir içeriğiniz varsa NFT’ye çevirmek akıllıca olacaktır. Bu çalışmada ticari bir kaygı güdülmediğinden ve görsellerin satışı istenmediğinden NFT’lere yüksek bir ücretlendirme yapılarak alımının engellenmesi amaçlanmıştır. Bu proje kapsamında içeriklerin NFT’ye çevrilmesinin nedeni oluşturulan eserlerin güvenliğinin sağlanmasıdır.

Sergide yer alan posterlerin içeriklerinin ziyaretçiler tarafından daha iyi anlaşılması amacıyla, her posterin dayandırıldığı metafor poster açıklaması olarak verilmiştir. Katılımcılar e-posta adreslerine gönderilen daveti takip ederek Spatial.io adresi üzerinden ücretsiz üyelik oluşturduktan sonra avatarlarını yönlendirerek posterleri ziyaret edebilecektir. Sergi katılımları sırasında katılımcılar, herhangi bir poster ya da genel olarak ortam hakkında yorumlarını kendileri ile paylaşılan doküman üzerinden araştırmacılar ile paylaşabilecektir. Doküman bağlantısı metaverse ortamında katılımcılar ile paylaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** *Medya, Bağımlılık, Metaverse, NFT, Sanal Sergi, dijital poster*

Üstün, E. S. (2021). *TBK kapsamında geleneksel sözleşmeler ile mukayeseli olarak akıllı sözleşmeler-Blok zincir teknolojisi*. Seçkin Yayıncılık.

Kırbaş, İ. (2018). Blok zinciri teknolojisi ve yakın gelecekteki uygulama alanları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, 9*(1), 75-82.