**POSTMODERN KÜLTÜRDE BEDENİN BİYO-POLİTİKASI BAĞLAMINDA KAPATILMANIN TOPLUMSAL DENEYİM FORMLARI: *DÜNYANIN EN ZORLU HAPİSHANELERİ* ÖRNEĞİ**

Modern dönem boyunca bir disiplin ve yönetim aracı olan hapishaneler kapatma sistemleri olarak iktidarın denetim aygıtlarından biri olmuştur. Anatomi-politik bir araç olarak hapishaneler tekil bedenler ve onların ruhları üzerinde çalışarak öznelerin zihinlerini dönüştürmeyi amaçlarken diğer yandan söz konusu öznelerin bedenlerini iktidar için yararlı hale getirmeyi de amaçlamaktadır. Öznelerin bedenlerinin mekânsal bir pratik içerisinde denetimi iktidarın toplumsal yönetim şeklinin bir parçası olarak görünürlük kazanırken özellikle 18. yüzyılın ikinci yarısından itibaren uygulamaya konulan biyo-politik araçlar, anatomi-politik teknolojilerden farklı olarak tekil özneler üzerinde değil genel olarak toplumun tümü üzerinde söz sahibi hale gelmiştir. Tıpkı hapishanede olduğu gibi analitik olarak mekânı ve bedeni kuşatan iktidar pratikleri, postmodern kültür içerisinde tüketime dayalı gündelik hayat formlarının bir parçası haline gelmiştir. Postmodern kültürün deneyime dayalı yaşam evreni özellikle kitle iletişim araçlarının içerikleri özelinde toplumsal alanda somutlaşıp, nesnelleşmektedir. Sosyo-ekonomik ve kültürel alanda eskiye ait katı denetim şekilleri biyo-politik teknolojiler sayesinde her türlü haz ve deneyimin toplumsal formları olarak özellikle yaygınlığı ile televizyon üzerinden öznelerin gündelik hayatlarına girmektedir. Televizyon üzerinden girilen bu etkileşim sürecinde kişilerin öznelliği farklı kültürel formlar içerisinde bir eğlence kültünün parçası olarak inşa edilirken iktidar, kapatma ve sınırlama yerine deneyim ve tecrübe ikame edilerek toplumsal sistemin yeniden üretimi sağlanmaktadır. Bu çalışma, Michel Foucault’un disiplin iktidarı olan hapishaneler ile ilgili çalışmaları eşliğinde Emporium Productions tarafından hazırlanan “*Dünyanın En Zorlu Hapishaneleri*” isimli belgeseli *Nitel İçerik Analizi* yöntemi ile eleştirel perspektiften incelemektedir.

**Anahtar Kelimeler: postmodern kültür, biyo-politika, disiplin teknolojileri, tüketim toplumu, televizyon.**