

**ULUSLARARASI İLİŞKİLERDE BİR İLETİŞİM STRATEJİSİ OLARAK SANAT VE
TASARIMIN KAMU KURUMLARINDA YARARLANABİLİRLİĞİNİN ARAŞTIRILMASI
NUNAVUT, NUNAVİK (KUZEY KUTBU) VE GRÖNLAND ÖRNEĞİ**

**RESEARCHING THE USAGE OF ART AND DESIGN IN PUBLIC INSTITUTIONS AS A
COMMUNICATION STRATEGY IN INTERNATIONAL RELATIONS THE CASE OF
NUNAVUT, NUNAVIK (NORTH POLE) AND GREENLAND**

Doç. Dr. Mehmet Taragay AYÇE

mehmetayce@arel.edu.tr

Özet

Tarih boyunca insanoğlu birbirleri ile iletişim içinde olmaya çalışmış ve hayatını bu şekilde kolaylaştırmaya çabalamıştır. Önceleri bireyler bazında olan bu iletişim şekli için sözler ve hikâyeler yeterli olmuştur. Ancak insan nüfusunun artması ve insanların önce topluluklara, sonra da ırklara ve en son olarak medeniyet ve ülkelere ayrılmasına neden olmuştur. Bu ayırım toplumlar arasında sadece dilin etkisini yetersiz bırakmıştır. Kimi zaman insanlar ülkelerinin menfaatleri çerçevesinde anlaştıkları gibi kimi zaman da bilimsel, kültürel bağlar ve sanatsal etkinliklerle bir araya gelmiş ve belli bir barış sürecine katkıda bulunmuşlardır. Bu süreçte etkileşim sadece barış için olmamış, aynı zamanda içinde bulunduğumuz dünyanın düzeni ve var olması için de birlikte çalışmalar yapılmış ve yapılmaya devam etmektedir. Özellikle günümüzde büyük bir küresel sorun olan terörizm, çevre kirliliği, global ısınma, gıda ve su kaynaklarının azalması ülkeleri bu konuda hareket geçirmiş durumdadır. Ancak birbirine yakın toplumlar olduğu gibi birbirlerine uzak kalmış toplumlar da mevcuttur. Bu tür yakınlaşmalar için öncelikle bilimsel ve sanatsal çalışmalar toplumların kaynaşması için büyük bir önem taşımaktadır. Bu araştırma sanat ve tasarımın kamu kurumlarında kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi, ortaya çıkan mevcut durumun stratejik bir bakışla incelenmesi, Kuzey Kutbu ve Grönland halklarının geleneksel sanat eserlerinin, işaretleri ve sembollerinin geleneksel Türk sanatıyla olan benzerliğini incelemesi, iki toplum arasındaki benzerlikleri bulmak ve bu konuda tasarımsal bir yaklaşımla iki toplum arasında gelecekte sağlam bir bağ kurmanın önemini vurgulamak amacıyla yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Tasarım, Grönland ve Kutup Halkları Geleneksel Motifleri, Geleneksel Türk Motifleri

Abstract

Throughout history, human beings have tried to communicate with each other and have tried to make their life easier in this way. Words and stories were sufficient for this form of communication, which was previously on the basis of individuals. However, the increase in the human population has led to the separation of people first into communities, then into races, and finally into civilizations and countries. This distinction has left only the effect of language inadequate between societies. Sometimes people

agreed within the framework of the interests of their countries, sometimes they came together with scientific, cultural ties and artistic activities and contributed to a certain peace process. In this process, the interaction has not only been for peace, but also for the order and existence of the world we live in. Especially today, terrorism, environmental pollution, global warming, reduction of food and water resources, which are a major mass problem, have taken action in this regard. However, just as there are societies that are close to each other, there are also societies that are far from each other. For this kind of rapprochement, first of all, scientific and artistic studies are of great importance for the cohesion of societies. This research aims to evaluate the usability of art and design in public institutions, to examine the current situation with a strategic view, to examine the similarities between the traditional art works, signs and symbols of the peoples of the North Pole and Greenland with traditional Turkish art, to find the similarities between the two societies and to find out the similarities between the two societies with a design approach. It was made in order to emphasize the importance of establishing a solid bond between the society in the future.

Keywords: Art, Design, Traditional Motifs of Greenland and Polar Peoples, Traditional Turkish Motifs