**ESKİ TÜRK DÜNYA GÖRÜŞÜNÜN PAREMİOLOJİSİNDE "İNSAN" KAVRAMI[[1]](#footnote-1)**

**Yar.Doç.Dr. Akjarkın ABUOVA**

Kazak Ulusal Kızlar Pedagoji Üniversitesi

Almatı / KAZAKİSTAN

akabuova@gmail.com

abuova.0@qyzpu.edu.kz

**Özet:** Eski Türk dünya görüşünün paremiyolojisinde "İnsan" modeliyle ilgili olarak kavramsal alanın sözlü tezahürlerini belirlemek, Eski Türklerin düşünce bilgilerini, düzeylerini, felsefi görüşlerini tahlil etmek. Antroposentrik paradigma, toplumdaki cinsiyet rolleriyle birleştirilir ve halkın ulusal ve kültürel özellikleri, gelenekleri, görenekleri ve inançları ile yakın ilişki içinde değerlendirilir. Yeryüzünde insan varoluşunun başlangıcından itibaren, gerçek bir insan, mükemmel bir insan, eksiksiz bir insan kavramları ortaya çıkmaya başladı. Bir zamanlar, Kazak şairi Abay Kunanbayev, eserinde "İnsan" kavramını tanımladı ve oluşum ve gelişim aşamalarına odaklandı.

“İnsan” kavramının içeriğinde dil-kültürel ve bilişsel araştırmaların rolü, dil ve kültür ilişkisi, dil-kültür çalışmaları adı verilen yeni bir bilimin oluşmasına yol açmış ve dil ve düşünce arasındaki ilişkinin araştırılması, dil ve düşünce arasındaki ilişkinin araştırılmasına yol açmıştır. Dil-kültür kavramının söylemde işlev gören ve kültürel çevrede yerleşik ayrı bir zihinsel yapı olduğunu, çok yapılı, çok sesli, sözlü bir dil yapısı olduğunu ve bilişsel bir kavramın daha düzenli bir iç yapıya sahip ayrı bir zihinsel yapı olduğu tahlilleri misaller üzerinde yapıldı.

Kavramın dil araçlarıyla sözlü anlatımı, zihinsel yapısı gibi özelliklerinin dil-kültürel kavram ile bilişsel kavramla kesiştiği ve dolayısıyla bilişsel dilbilimin bazı verilerinin dil-kültür araştırmalarında kullanılabileceği üzere tespit edilmektedir. Dünyanın dilsel görüntüsünün homojen bir yapı olmadığı, ancak farklı anlamsal özelliklere sahip kavramların oluşması sonucunda belirli bir kavramı çeşitli sınıflandırmalar içinde ele almanın ve tüm farklı kavram türlerini belirlemenin mümkün olduğuna dikkat çekildi.

Bildiride, en yaygın sınıflandırmaların analizi, "İnsan" kavramının, sosyo-dilbilimsel türdeki hemen hemen tüm söylemlerde hizmet eden duygusal, metinsel, eğitimsel, meta mesleki kavramların özelliklerine sahip olduğunu ortaya konulmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk dünyası, atasözleri, “İnsan” kavramı, Eski Türk dünya görüşünün paremiyolojisi vb.

Yeryüzünde insan varlığının başlangıcından itibaren, ***“gerçek bir insan”***, ***“mükemmel bir insan”***, ***“eksiksiz bir insan”*** kavramları ortaya çıkmaya başladı. Ve herkes anladığı gibi durdu ve herkes kendi tanımını verdi.

Bir zamanlar Kazak şair Abay Kunanbayev de ***"İnsan"*** kavramını tanımlamış ve onun oluşum ve gelişim aşamalarına odaklanmıştır. İçinde şair Nasihatinde şöyle anlatıyor: "Bir çocuk ancak bilim ve bilgi konusunda tutkulu olduğunda, adı insan olacaktır." Aynı zamanda, insani nitelikler veya nitelikler olarak kendisi için değil, insanlar için yaşamanın önemi, kendisi için yaşayan bir insanın kendi başına otlayan bir hayvan gibi olması ve kitleler için yaşayan bir insanın da insan olması demektir. "gerçek bir insan" [1, 122-124]. "Abay'ın eserlerinde ***“mükemmel insan”*** fikri, ***“cömertlik”*** doktrini temelinde sistemli bir şekilde tam bir insan, yarı insan, mükemmel insan, tam söz üzerinden yayılmaktadır. Abay'nın ahlaki temeller hakkındaki düşünceleri nezaket, bilgelik, adalet ve merhamet kavramlarıyla bağlantılıdır. Kusursuz bir insanın özelliği parlak bir zihin, yarı insanın özelliği ise soğuk bir zihindir. Aydınlanmış bir zihin adaletsizliğe dayanamaz. Soğukkanlı bir insan, adaletin arkasından yürür, gözünü çevirir ve kendi yararına zararlı bir şeye göz yumar. Abay, otuz sekizinci konuşmasında, "Yasanın gücü bende olsaydı, insan doğasının düzeltilemeyeceğini söyleyen bir adamın dilini keserdim" dedi [1, 124-145].. Bundan, büyükbabamız Abay'ın karakterinin düzeltilmesinin – kayıtsızlıktan kurtardığını, ilerleme arzusunu teşvik ettiğini, zamana karşı tutumları değiştirmeyi, ülkenin entelektüel bir nesli olmasını anlayabiliriz [1].

***“İnsan mükemmelliği” nedir?*** Mutluluğa nasıl ulaşılacağı sorulduğunda, dünyanın en büyük ikinci öğretmeni Al-Farabi, bilginin ve eylemin elde edilebileceğini söylüyor. Mutluluğa götüren tüm eylemler ve hizmetler her zaman naziktir. Aktif ruhun amacı, kasıtlı bir özlem olmalıdır. Ona iş zekası ve öngörü, yani dünyayı bilme yeteneği aşılama arzusuyla motive olur. "İnsan, başkalarından değil, ruhu ve bedeni arasındaki her şeyden sadaka, güzellik, iyilik ve büyüklük aldığında, gerçekten sadaka ve mutluluğa ulaşır." Nazik bir ruh, aklın, insan mutluluğunun ve refahının bir savaşçısıdır. Hayırseverlik, önemli bir görev için eyleme, kararlılık ve azim için doğal bir eğilimin birleşimidir.

Genel olarak mükemmel bir insan (Arapça: "insan-i kamil" - tam bir kişi) olgun bir akla sahip bir kişidir. Din öğretisinde kâmil insan, gayri şahsi ahlaksızlıklardan tamamen arınmış, nefsi aydınlanmış, maneviyatı gelişmiş, kemalin şekline ve temeline daha yakın olan asil bir adamdır. Kusursuz bir insanın her eylemi Tanrı'ya adanmıştır. O, yitiklere yol gösteren, yitiklere köprü, ümitsizlere açık bir kapıdır. Bu kavramın diğer anlamı, Yusuf Balasagun'nun "Kutadgu Bilig" eserinde ve tasavvuf eserlerinde yatmaktadır [2].

Tasavvuf şiirinde, mükemmel insan kavramı, iki bilgin ile yakın ilişkisi içinde ele alınmaktadır. Bu olgu, özellikle Adalet, Devlet, Akıl, İnsaf'ın bu hayata hizmet etmeye çalışan kusursuz bir insan suretinde söylendiği "Kudatgu Bilig" eserinde belirgindir. Hayatla ilgili bilgiler çok az muhafaza edilmiştir. Ama felsefe, matematik, tıp, astronomi, astroloji, sanat tarihi, edebiyat, dilbilim ve diğer bilimlerin gelişmesine önemli katkılarda bulunmuştur.

Balasgun’lu Yusup Has Hacib tarafından yazılan ve bugün hâlâ İslami Türk Edebiyatı’nın ilk yazılı eserlerinden en önemlisi sayılan, Kutadgu Bilig, mesnevi şeklinde yazılmış bir eserdir [2. VII]. Balasagun bu eseri Doğu Karahanlılar Devleti’nin başkenti Kaşgar’da 1070 yılında tamamlanmış (18 ay içinde yazılmıştır) vr eser Karahanlı hanedanının (942 - 1210) devleti “hanlar Hanı”nın kurucusu Satuk Kara Buğra hanına sunmuştur. Bu amaçla, han emriyle Yusuf Balasagun’a "Has Hacib" - "baş bakan" veya "büyük danışman" unvanı verilir. Karahanlı hanedanlığı döneminde, bu geniş devletin yönetimini düzenleyen hiçbir kural olmadığı gibi, toplum üyelerinin hak ve sorumluluklarını belirleyen kanunlar da yoktu. Ülkedeki bu boşluğu doldurmak için Yusuf Balasagun "Kutadgu Bilik"i kaleme almıştır. Böylece eser bir anlamda ülkenin Anayasası olarak hizmet eder. Yusuf Balasagun destanında hükümdar hanları ve saray mensupları, han sarayının hizmetkarları ve elçileri, komutanlar ve uşaklar, bilgeler ve aşçılar, çiftçiler ve çobanlar vb. konular 82 bölümden oluşan mesnevilerde yer almaktadır. Yusuf Balasagun toplum üyelerinin davranışlarını, eğitim düzeylerini, zekalarını, haklarını ve sorumluluklarını bireysel olarak tanımlar. Şair, hanın kendisinden başlar. Ülkeyi yöneten kişinin *zeki, dürüst, güzel konuşan, bilgili ve sanatkar, eli açık, cömert, parlak yüzlü olması ve kimseye küskün olmaması* gerektiğini söylüyor. Ülke yöneticilerini *kıskançlık, açgözlülük, eğlence, zulüm, intikam* gibi kötülüklere karşı uyarır. Şair daha sonra padişahın görme ve kulaklarını “Hacib” yani genelkurmay başkanının görevleri olarak niteler. Başkomutan, halkın isteklerini hana, hanın düşüncelerini ve kararlarını halka iletmelidir. Eserin ana fikri aşağıdaki dört ilke ile dayanmaktadır:

1. İyi yönetişim için doğru olanı yapacak adil bir yasanın varlığıdır;
2. Bahçenin bir zenginlik, yani memlekette refah dileği olmasıdır;
3. Akıl ve şahsiyettir;
4. Memnuniyet, insaf ve vicdan meselesidir.

Yusuf Balasaguni'nin "Kutsanmış Bilgisi", yaşamın anlamını ve evrensel manevi değerlerin özünü - idealler, din, ahlak, sanat ve bilgelik - açıklar. Gerçeğe giden yol, insan ile dünya, büyük evren ve mikro kozmos arasındaki uyum ilkesine dayanır. Bu, Yusuf Balasaguni'nin toplum hakkındaki düşüncelerinde, yani modern anlayışın sosyal felsefesinde adalet, mutluluk, bilgelik ve hoşnutluk olarak yansıtılmakta ve "Kutsal Şaft"ın ​​dört karakterinde yoğunlaşmaktadır. Sadece çok bilgi içen bir kişi çok şey başarabilir. Ona göre ilim, hikmet, sıhhat ve olgunluktur. Yusup Balasaguni'ye göre toplum yapısındaki mükemmelliğin ölçüsü ancak toplumsal düzen bozulduğunda görünür hale gelir. Ardından yeni idealler ve sloganlar ortaya çıkacak ve halkın desteğini kazanacaktır. Toplumsal yapının mükemmelliğinin bireyin özgürlüğü ve bağımsızlığı tarafından belirlendiğine inanıyordu. Sosyal felsefesinde, toplumdaki mükemmelliğin temellerini ve pratik tezahürlerini yakın ilişki içinde ele alır. Bilgide mükemmelliğin bir beceri olduğunu ve pratik tezahürünün bir beceri olduğunu bilir. Yusuf Balasaguni, çalışmalarında zekaya özel bir önem vermektedir. "Kutsal Şaft"ta her şeyden önce bilgeliği, yani modern anlamda teorik zekayı, bilgeliğin doğasını, özelliklerini, insanın doğuştan gelen yeteneklerin ve ardından bilgi birikimindeki rolünü, gerçeğin peşinde koşmayı düşünür. bilişsel süreçte vb. konular. Düşünme faaliyetinin insanlara özgü olduğuna ve hayvanlarda bulunmadığına inanıyor. Duygu aldatıcıysa, ona tamamen güvenmek imkansızdır ve akıl, akıl her zaman insana hizmet eder, yanlış değildir. "Kutsal Şaft"ın ​​ana fikri, insanın olgunluğu ve kişisel gelişimi, dolayısıyla devleti ve toplumu güçlü, güçlü ve kutlu kılmaktır. Kişisel gelişim yolunda olan bir kişi, niteliklerine, formuna ve temeline daha yakın olan asil bir ruhtur. Dastan, okuyucuya mutluluğun ve refahın ancak kişinin kendi ahlakını geliştirmesiyle sağlanabileceğini söyler. ***"Kendini koruma"*** ve ***"kendini hatırlama"*** ilkesi, insan niteliklerinin - ahlak ve kişilik - gelişimini amaçlar. Şair, geçiş yaşamı ve ölümüyle derinden ilgilenir. Ona göre, ölçülü bir hayattaki en zor pişmanlık, dünyevi çıkarlar ve arzular tarafından yönlendirilen zihnin saflığını koruyamamaktır, bu nedenle bir kişi, kişiliğinin yanı sıra yaşamın geçiciliğini de unutmamalıdır. Ayrıca Yusuf Balasaguni'nin eserleri, iyilik ve bağlılık arzusu, tasavvufta Tanrı sevgisi, dünyanın ve insanın gizemlerini araştırma arzusu ile karakterizedir. Onun için insanlık dünyadaki en önemli değerdir. İnsanın Yaratıcısı olan Allah, yalnız onu değil, ayı ve güneşi, gündüzü ve geceyi, gökleri ve yeri, bozkırları ve dağları, elleri ve toprağı da doğurmuş ve şereflendirmiştir. Balasagun'a göre bundan sonraki görev bu kişinin itibarını korumak ve ona göre yaşamaktır. Hayatı Tanrı'nın insana bir hediyesi olarak görür ve sadece anlamlı bir hayat yaşamış olanlar bunun karşılığını ödeyebilir.

Yusuf Balasaguni, Türk dünyasının yerli halkının örf ve adetlerini iyi tanır, manevi hayatına derinden dalmıştır. Herhangi bir büyük öğretmen gibi, o da bir ansiklopedist ve filozof, psikolog, tarihçi, dilbilimci, etnograf, halkbilimci, edebiyat eleştirmeni.

Balasagun’a göre, insan iyiliğe karşı çıkan işaretleri yenecek güce sahip değilse, hoş nitelikler ortadan kalkacaktır. Bu değerlerin ve çelişkilerinin popüler yorumu şu şekildedir:

1. Öfke ve kırgınlık tarafından gizlenen zihin;
2. Kıskançlık tarafından yok edilen dostluktur;
3. Doyumsuzluk ve açgözlülük tarafından yok edilen utançtır;
4. Iyi yetiştirme kötü bir ortamdan etkilenebilir;
5. Mutluluktur ve kıskançlıkla mahvolur [2].

***“Kutadugu Bilig”***te geçen ***“İnsan”*** kavramıyla ilgili bazı örneklere başvuralım (Yusuf Has Hacip. Günüümüz Türkçesi ile KUTADGU BİLİG Uyarlamas; Günümüz Türkçesine uyarlayan: Fikri SİLAHDAROĞLU. – 2. Bsk. – Ankara: Kültür Bakanlığı, 2000. XI, 530 s.):

Bey memleket ve kanunları bilgi ile ele alır;

Bütün işleri akıl ile görür.

İnsanın bilgili olması çok iyi bir fazilettir;

İnsanın kılıç kullanması daha üstün fazilettir.

Gözü tok insanlarda mala karşı hırs olmaz;

Böyle kimse mal ile aldatılmaz.

İnsan tamahkâr olursa, nefsinin esiri olur;

Ey dolun ay gibi güzel yüzlüm, sen onu bağışla.

Tamahkâr, ne kadar bey olursa olsun, kuldur;

Tamahkâr her vakit aşağılık bir insan olarak kalır.

Hangi işte akıl ön ayak olursa,

O iş başarı ile neticelenir.

Alim hangi işte bilgisini kullanırsa, ona ulaşır;

Onu tutar ve elde eder.

İnsan aklını kullanır ve işine bilgi ile başlarsa,

Giriştiği her işte muvaffak olur.

İnsan gümüşü görür ve ona gönül bağlamazsa;

Ona hakiki bir melek demek daha doğru olur.

Altın görünce, pek yürekli insanlar bile yumuşar;

Kaba sözlü insanların da sözü nâzikleşir.

Gözü tok kimseler senin servetini kendi menfaatleri için kullanmazlar;

Doğru ve dürüst insanlar kendilerini lekelemezler.

Küçüklüğünde altın ve gümüş görmüş olan kimse kendisini pek fazla mal hırsına kaptırmaz.

Doğruluk bir sermayedir ve bütün iyilikler bu sermayenin kârıdır;

Bu kâr ile insan ebedi tadı bulmuştur.

İnsan doğru olursa, günü iyi olur;

Günü iyi olursa, ebedi saadete kavuşur.

Düşüncen ve sözlerin doğru, hareketin güvenilir olsun,

Saadet ve bütün bu dünya nimetleri sana gelir.

Doğru olursan, günün kutlu olur;

 Sevinc ve saadet içinde , selametle ömür sür.

Bilgili insanın sözü yemek gibi yenilmelidir.

Bilgili insanlar doğru ve dürüst olurlar;

Doğru insanın her yerde güneşi parlar.

Ne kadar güvenilir, doğru ve dürüst bir insan bulsan bile, bil ki, senin için en güvenilir ve doğru kimse yine kendinsin.

Hayat gider;

İnsan buna acıdığını itiraf etmez;

Emek boşa giderse, bunun acısı uzun seneler unutulmaz.

Vücut semirirse, onu yiyecek kurtlar ve yılanlar hazırdır;

Kendi sevincine gelince, sen ancakkonup-giden bir yolcusun.

Yanlız kendi menfaatini gözeten dosta gönül bağlama;

Fayda görmezse, sana düşman olur;

Ondan vaz geç.

İçkiye düşkün kimseyi kendine arkadaş edinme, o sana vefa göstermez, ancak kalbini kırar.

Her bakımdan tam zengin olmaak istersen, kanaatkâr ol;

Böylece kendi hasibini elde etmiş olursun [2].

***"Kadın"*** ve ***"erkek"*** kavramları, ее kültürde ortak olduğu gibi evrenseldir. Ancak bu kavramların aynı zamanda belirli bir topluma özgü özellikleri de taşıdığı açıktır.

***"İnsan"*** kavramı tüm halklar için ortak bir kavram olmasına rağmen, kavramsal alanı her milletin zihniyeti, dünya görüşü ve doğası tarafından belirlenir. Bir erkeğin adının tarifinde, adı yaşına, ailedeki yerine, sosyal durumuna, akrabalığına bağlı olarak farklı sözlük birimleri tarafından verilir.

Erkek, kadın, çocuk, kız ve oğlan vb. kelimelerin kullanıldığı atasözlerinden, ***“insan”*** kavramıyla bağlantılı olarak insanların etnik dünya görüşünü, milli ve kültürel özelliklerini anlamak mümkündür. Erkeksi nitelikler insanlar tarafından çok değerlidir. İnsanın zekası, cesareti, keskinliği, bilgisi, çalışkanlığı vb. Nitelikler, milletin kültüründe ***"insan"*** kavramını oluşturur.

“Kazak ailesinde, çocuğa özellikle saygı duyuldu ve ilk ata binmesi, yolcu seyahati ve haneye ilk katılımı bile sevinç ve neşe ile kutlandı. küçük bir partiye davet edildi” [3].

Atasözlerinin incelenmesi, cinsiyet farklılıkları, atasözlerinde ekin işlevi [4], sözsüz doğa [5] araştırmacıların eserlerinde ele alınmaktadır.

***"İnsan"*** kavramının ayrılmaz bir parçası olan mikro kavram ***"Oğul"***, atasözlerinde aşağıdaki dernekleri oluşturur:

1. ***Oğul mirasçıdır, hayatın devamıdır, “kara şanyrak”ın (baba evin) sahibidir.*** Meselâ: Kızınız mukaddes bir yere konana kadar bekleyin, oğlunuz o ailenin sahibi oluncaya kadar bekleyin; Bir oğlunun doğumu ise bir güneşin doğuşudur; Oğlunuz evlenirse şanslısınız, kızınız yer (eş) bulursa şanslısınız vb.
2. ***Oğlan insanların geleceğidir.*** Meselâ: bir erkek köpek yavrusu olmamalıdır, bir kız gezgin olmamalıdır; Davranışının kölesi olma, halkının oğlu ol; Betege (ot), pelin kır güzelliğidir, Eğitimli erkek ve kız çocukları memleketin güzelliğidir; Milletine değer veren çocuk, karakterine önem veren köle olacaktır vb.
3. ***Oğul, babanın takipçisidir.*** Meselâ: Oğlunuz evlenirse şanslısınız, kızınız yer bulursa şanslısınız; Babanın oğlu efendinin kölesidir; Bir babaya sahip olmaktansa bir oğul sahibi olmak daha iyidir; Yaşlı adam büyür, oğul insanları memnun etmek için büyür; Bir oğul babasını takip eder, bir kızı annesini takip eder vb. [6, 7].

Dünyanın paremiolojik görüntüsünde, ***"oğlan"*** imajını karakterize eden iyi ve kötü nitelikler, ***"erkek-oğul"*** kavramı etrafında sistematik bir ilişkisel alan görmemizi sağlar. Meselâ: Kızınız iyiyse tarlanız genişler, oğlunuz iyiyse yeriniz genişler; İyi bir gelin yaşıtların gibidir, iyi bir oğul ressam gibidir; Oğlun geniş sırtlı bir insan olacak ve oğlun bilge bir insan olacak.

***"Kötü çocuk"*** bilişsel modeli çerçevesinde. Meselâ: babasından ayrılan oğul yoktur, anneden ayrılan kız yoktur; Kızın çıplaklığından sakının, Oğlanın tembelliğinden sakının; Kötü bir kunduracı bizi seçer, zayıf bir insan bir kızı seçer; Kabaysa kıza hakarettir, aptalsa oğlana hakarettir; Oğlunuz evde kötüyse, kapıdaki köle gibidir; Yaramazsan oğlun düşmanın, yaramazsan gelinin düşmanındır vb.

***"İnsan"*** kavramının ayrılmaz bir parçası olan ***"insan"*** mikro kavramı, Kazak halkının dünya görüşünde *iyi insan* ve *kötü insan* olmak üzere iki farklı kategoride sunulmaktadır. Evrenin dilsel görüntüsünde kalıplaşmış bir ***"İyi insan"*** örneğini veren atasözleri: kahramanlığı, gücü, azim, ticari zekayı, bilgiyi, sanatı vb. özellikler gösterir.

Aşağıdaki nitelikler özellikle basmakalıp ***"iyi insan"*** modelinin karakteristiğidir [6, 7]:

***Kahraman***: Bir insan evde doğar ve çölde ölür; İnsan için ölüm vardır ama aşağılanma yoktur; Genç bir insan aslan gibidir; İnsanın görmediğini, Adamın vermediğini; Genç adamın kaplanı yolu kapatmaz, ülke harap olur; İpek kemer belin güzelliğidir, Batyr jigit ülkenin güzelliğidir vb.

***Yetenekli insan***: Bir insana yetmiş yetenek azdır; Yetenekli bir genç yükselecek, Becerisiz bir genç yere düşecek; Bir insanın güzelliği onun sanatındadır vb.

***Gururlu insan***: Bir insanın iki kez konuşması, onun ölümüdür; Onurlu bir insan, bir nar kadar güçlüdür; Erkek eşine değer verir, namus ve vicdan değerlidir; Koşucu uzaklara ulaşmasıyla, insan gururuyla tanılır vb.

***Bilge insan***: Bilge insan hem ata hem de tahtına da biner; Yeryüzünde verimli bir ağaç yetişir, Yeryüzünde olgun bir adam yetiştirir vb.

***Akıllı, başarılı insan***: Faydalı insanlar nehir, göl gibidir, işe yaramaz insanlar çöl gibidir; Bir gencin hüneri yaptığı işlerinden, At dişlerinden tanınır; Köy bölgeye hakimdir; İsimsiz bir insan isimsiz bir insandan daha iyidir; İyi insanın izin günü olmaz, kötü insanın işi olmaz vb.

***Eğitimli bir insan***: Eğitimli bir insan disiplin ister; Düzgün insan kibardır, kaba insan kabadır; Bir yaşlı aygır sürünün kavga etmesine izin vermez, baba gören bir delikanlı ise köyün kavga etmesine izin vermez vb.

***Eğitimli bir delikanlı***: Dilinde inek sütü, gencin şişesi ilimdedir; Eğitimsiz bir insan bir tane yıkar, eğitimli bir insan bin tane yıkar.

Kazak atasözlerinde ***ahmaklık, fakirlik, hüzün, kibir, gurur, tembellik*** vb. gibi kavramlar ***"insan"*** kavramına olumsuz bir anlam katmaktadır ve stereotipik görüntüler aşağıdaki gibidir [6, 7]:

***Aptal insan:*** Aptal insan ağzı olmayan bir attır.

***Bencil genç insan:*** Düşman geldiğinde cesur bir insan meydana çıkar, kavga olduğunda gururlu bir insan ortaya çıkar; Yoldan çıkmayacağını söyleyen bir insan güpegündüz kaybolur; Sürüdeki küçük aygırı görün, evdeki genç adamı görün vb.

***Kibirli insan:*** Yükselen balık avlanmaya gider, Kibirli insan savaşmaya gider; Yoksulluk zenginin elidir, Gurur zenginin yoludur.

***İnatçı insan:*** Çarpık bir araba yolu yıkar, İnatçı bir insan ülkeyi yıkar; Çarpık ahşap ev olmayacaktır, dans eden inatçı insan olmayacaktır vb.

***Tembel insan:*** Atın aksağı, İnsanın tembelliği kötüdür vb.

***Boş insan:*** Boş gezen bir yiğidi kırda kurt kapar, Budala bozkurdu dilini çözen er kapar; Boşuna çabalayan bir yiğit dercesine, Kötü bir yiğit desene vb [6, 7].

Kısaca, atasözleri milletin hayatını, kültürünü ve tarihini, dünya görüşünü ve zihniyetini anlatır. Antroposentrik paradigmadaki cinsiyet farklılıkları, etnik grubun özellikleri, inançlar, gelenekler, töreler, dünya görüşü ile bağlantılı olarak düşünülmelidir. Bir insan imajının ulusal doğası, "insan" kavramını oluşturan atasözlerinde ortaya çıkar. Türk dünyasında "İnsan" kavramını oluşturan atasözleri, ulusal dünya görüşünü, milli özünü, bilişin çeşitli yönlerini aktarmak için görüntülerin oluşturulmasında, ulusal bilişin özelliklerinde birçok bilgi sağlar.

**Kaynaklar**

1. Abay (İbrahim) KUNANBAYULI. Şığarmalarının eki tomdık tolık jinağı. – Almatı: Jazwşı. – T. 2: Ölender men avdarmalar. – 2016 – 336 b.
2. Yusuf Has Hacip. Günüümüz Türkçesi ile KUTADGU BİLİG Uyarlamas; Günümüz Türkçesine uyarlayan: Fikri SİLAHDAROĞLU. – 2. Bsk. – Ankara: Kültür Bakanlığı, 2000. XI, 530 s.
3. ARĞINBAYEV H. Kazktın otbasılık dastürleri. —Almatı: Kaynar, 2005.—216 b.
4. BAYDAVLETOVA А.U., SADVAHASOVA G.C., SAPARTAYEVA L.Е. Leksiçeskiye formı s padejnımi okonçaniyami // “Molodoy uçenıy”.— №11.1(58.1).— s. 39–41.
5. NURSULTANKIZI J. Neverbal’nye sredstva — vajnye element razgovornoy reçi // “Molodoy uçenyi”. — №11.1 (58.1). — s. 46–48.
6. Kazaktın Makaldarı men Matelderi. – Almatı: “Bilim” baspası, 2004. – 272 b.
7. Bes Ğasır Jırlaydı (XV ğasırdan XX ğasırdın bas kezine deyingi Kazak akın-jıravlarını şığarmaları). 1-2 T. – Alamtı: Jazwşı. 1989. – 496/ 384 bb.
1. Bu bildiri, «Eski Türklerin dünya görüşünde kavramlar sistemi» adlı proje çerçevesinde hazırlanmıştır. [↑](#footnote-ref-1)