**Seher Damla Köroğlu**

Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo ve Televizyon Anabilim Dalı, Sinema ve Televizyon Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Mail:1932602105@stu.adu.edu.tr

 Tel:05344059957

**DİJİTAL İÇERİK PLATFORMLARINDA YENİDEN ÇEVRİLEN DİZİLERDE DEĞİŞEN ÇOCUK TEMSİLLERİ: *SİHİRLİ ANNEM* ÖRNEĞİ**

**Seher Damla Köroğlu**

**Özet**

Dijitalleşmeyle birlikte ortaya çıkan dijital içerik platformları, içeriklerini oluştururken, orijinal metinler üretmelerinin yanında, mevcut televizyon programlarının içeriklerinden de kaynak metin olarak yararlanmaktadırlar. Bu platformlar, geleneksel kanallarda daha önce yayınlanan ve hatta internet ortamına aktarılarak varlığını sürdüren mevcut programları değiştirip, dönüştürerek kendine uygun şekilde içeriklerini geliştirmektedirler. Hikâye anlatımı üzerine kurulu televizyon dizilerinin de, yayın hayatını tamamlamaları sonrasında, dijital içerik platformlarında ya yayın hayatına devam ettikleri ya da yeniden çevrimlerinin yapıldığı görülmektedir. Bu süreçte dizi içeriklerinin ve karakterlerinin de gerçeklikten yola çıkılarak yaratılan temsillerinde değişikliğe gidildiği gözlenmektedir. Geleneksel televizyon kanallarında yayımlanmasından sonra dijital platformlarda yeniden çevrimi yapılan dizilerden birisi de *Sihirli Annem*’dir. Bu kapsamda yapılan çalışmada 2003-2012 yılları arasında, Kanal D ve Star TV televizyonlarında yayınlanan *Sihirli Annem* dizisi ile yine aynı isimle 2021'de EXXEN platformunda yayınlanan yeniden çevrimi araştırma konusu olarak belirlenmiştir. Çalışmada, özünde bir aile hikâyesi olan dizinin çocuk karakterleri merkeze alınmış ve geleneksel televizyon kanallarında yayınlanan *Sihirli Annem*'in çocuk karakterleri ile dijital platformdaki versiyonuna karşılık gelen çocuk karakterleri incelenmiştir. Çalışmanın temel amacı, yeniden çevrimi yapılan dizide çocuğun ve çocukluğun nasıl temsil edildiği ve orijinal metine göre nasıl değiştirildiğinin sorgulanmasıdır. Betimsel içerik analizi tekniği kullanılarak yapılan çalışmada, iki dizi arasındaki değişen çocuk temsilleri ortaya konulmuş, özelde ise çocuk ve teknoloji ilişkisi sorgulanmıştır. Dizinin çok bölümlü olması nedeniyle, örneklemi ilk beş bölüm ile sınırlandırılmıştır. Çalışma sonucunda çocukların; yetenekleri, hobileri, günlük aktiviteleri, giyimleri ve fiziksel görüntülerindeki farklılıklar ortaya konmuştur. Oyun aktivitesi olarak da ilk dizide somut oyuncaklar kullanılırken, yeniden çevriminde bunların dijital oyunlara dönüştüğü görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Dijital içerik platformları, yeniden çevrim, temsil, çocuk, Sihirli Annem.

**CHANGING CHILD REPRESENTATIONS OF REMAKE SERIES ON DIGITAL PLATFORMS: THE EXAMPLE OF SİHİRLİ ANNEM**

Seher Damla KÖROĞLU

**Abstract**

Digital content platforms that emerged with digitalization, while creating their content, benefit from the contents of existing television programs as source text, as well as producing original texts. It is seen that television series remaked on digital content platforms. In this process, it is observed that the representations of the contents and characters of the series, which are created based on reality, are changed. In the study carried out in this context, the series *Sihirli Annem*, which was broadcast on 2003-2012, and its remake, which was broadcast on the EXXEN platform in 2021 with the same name were determined as the subject. In the study, children's characters of *Sihirli Annem* and the children's characters corresponding to its version on the digital platform were examined. The main purpose of the study is to question how the child and childhood are represented in the remake series and how they are changed according to the original text. In the study, which was carried out using the descriptive content analysis technique, the changing representations of children between the two TV series were revealed, and the relationship between the child and technology was questioned in particular. Since the series is multi-episode, its sample is limited to the first five episodes. As a result of the study, children; differences in their abilities, hobbies, daily activities, clothing and physical appearance were revealed. While toys were used in the first series as a game activity, it was seen that they turned into digital games in the remake.

**Keywords:** digital content platforms, remake, representation, child, Sihirli Annem

**Giriş**

Tüketicilerin farklılık, yenilik arayışları ve bu doğrultuda değişen talepleri teknolojinin de gelişmesiyle birlikte mevcut kullanımlara alternatifler oluşturmuştur. İnsanlar günlük hayatında sahip oldukları zamanı; işine, evine, yaşamsal eylemlerine belirli bir oranda pay etmektedirler. Arta kalan zamanlarında da film, dizi izlemek, sosyal medya kullanmak, fiziksel aktiviteler gerçekleştirmek gibi boş zamanlarını dolduracak aktiviteler yapmaktadırlar. Yapılan günlük eylemler ve uğraşlar arttığında, boşa kalan zamanlar kısalmaktadır. Bu da beraberinde hızlı yaşantıyı ve bu yaşantıya ayak uydurma zorunluluğunu getirmektedir. Önceden bir kişi işten çıkıp eve geldiğinde uzun süren akşam yemeği masasında oturma eylemini, iki buçuk saat süren televizyon dizisini izleme zamanına sahipti. Şimdiler de; yoğun iş temposu, artan arabaların oluşturduğu trafik, bir yerlere yetişme çabası gibi etkenlerle kişilerin bazı aktivitelere ayırdığı zaman dilimleri kısalmıştır. Üreticiler de ürünlerini, tüketicinin bu kısa zaman diliminde uygun hale getirmeye çalışmaktadır. Dolayısıyla hızlı tüketilen ürünler ortaya çıkartılmaktadır. Bunlardan birisi de; internetin olduğu her yerde, her an ulaşılabilen ve program süreleri geleneksel televizyon programlarına göre kısa dijital içerik platformlarıdır. Bu platformlar içeriklerini orijinal olarak oluşturmalarının yanında, mevcut olan içeriklerden (televizyon, sinema vb.) kaynak metin olarak da yararlanmaktadırlar. Geleneksel kanallarda daha önce yayınlanan, bitmiş ya da varlığını sürdüren mevcut programları değiştirip, dönüştürerek kendine uygun hale getirerek içeriklerini oluşturmaktadır. Hikâye anlatımı üzerine kurulu olan televizyon dizilerinin de, yayın hayatını tamamlamaları sonrasında, dijital içerik platformlarında ya yayın hayatına devam etmekte ya da yeniden çevrimlerinin yapılmaktadır. Bu süreçte dizi içeriklerinin ve karakterlerinin de gerçeklikten yola çıkılarak yaratılan temsillerinde değişikliğe gidilmektedir. Özellikle yeniden çevrimler, döneminin getirdiği koşullara göre güncellenerek, yeniden yaratılmaktadır.

 Geleneksel televizyon kanallarındaki yayın hayatı sonlanmış olan *Sihirli Annem* dizisi, dijital içerik platformu olan EXXEN’de yeniden çevrimle yayın hayatına tekrardan başlamıştır. Fantastik bir çocuk dizisi olan *Sihirli Annem*, başrollerinde çocuk karakterleri barındırmaktadır. Bu çalışmayla *Sihirli Annem* dizisinin orijinal versiyonundaki ve yeniden çevrimindeki çocuk karakterlerin değişiminin ortaya konması amaçlanmaktadır. Çocuk ve çocukluk kavramlarının nasıl değiştiğine bakılmıştır. Çalışmanın amacı doğrultusunda; anlamlara atıfta bulunan nitel araştırma yöntemi tercih edilmiştir. Nitel araştırmalar “şeylerin anlamlarını, kavramlarını, özelliklerini, metaforlarını, sembollerini ve tanımlarını ifade” (Berg, 1995, s. 3) etmektedir. Bu çalışmada da çocuk ve çocukluk kavramları üzerinden dizi karakterlerine bakılmıştır. Nitel yöntem kullanan araştırmacılar araştırmalarında esnek olabilmekte, elde edilen verilere göre araştırmanın gidişatı şekillenmektedir. Bu çalışmada, elde edilen veriler; davranışı kaydetmeyi ve betimlemeyi amaçlayan betimsel içerik analizi ile incelenmiştir (Yıldırım ve Şimşek, 2021). Dizinin bölüm sayısının fazla olması nedeniyle ilk iki sezonunun içerisinden rastgele yirmi bölümle araştırma sınırlandırılmıştır. Örneklem olarak başrol çocuk oyuncuları Ceren, Cem ve Çilek karakterleri ele alınmıştır. Sonuç kısmında, incelenen çocuk karakterler üzerinden elde edilen verilerle, geleneksel kanaldan dijital platforma geçerken değişen çocuk ve çocukluk halleri yorumlanmıştır.

**Çocuk ve Çocukluk**

Çocuk ve çocukluk kavramlarının birbiri yerine kullanıldığına birçok yerde rastlanmaktadır. Fakat bu iki kavram temelde birbirinden farklı anlamlara sahiptir. ‘çocuk bir bireyi, bir kişiyi işaret etmekte; genç, yaşlı gibi bireysel bir kategoriyi oluşturmaktadır (Ariês, 1962). Tanım olarak çocuk; evli bir erkek ve kadından oluşan çekirdek aile kurumunun en küçük bireyidir (Pembecioğlu, 2018). Çocukluk ise bir dönemi belirtmektedir. Doğumdan yetişkinliğe kadar olan süreç ve çocukların içerisinde gelişimlerini gösterdikleri dönemdir (James, 2003). Gander ve Gardiner’e göre “çocukluk kavramı modern bir kavramdır” (2004, s. 25). Çocukluk, yetişkin kategorisinden beceri, yeterlilik ve gelişmişlik açından yetersiz olarak görülerek toplum tarafından kategorileştirilmiştir. “Çocukların yetişkinlerden farklı olduklarının tarihsel, kültürel, sosyal ve teorik düzlemdeki kavramsal karşılığının adı ‘çocukluk’tur” (Gürdal A. D., 2013, s. 6). Dolayısıyla çocuk ve çocukluğa yaklaşımlarda da bu ayrımın hâkim olduğu görülmektedir. Çocuk; henüz çocukluktan çıkmamış, yetişkinlerle karşılaştırıldığında neredeyse her yönden yetersiz, gelişmemiş varlık olarak tanımlandığının sonucuna ulaşılmaktadır. Bu tanımların, çocuğa yönelik yaklaşımların, çocuk temsillerinin tarihsel ve kültürel olarak da değiştiği görülmektedir.

Tarihte çocuk temsillerine bakıldığında, meleğin prototipinin ilk çocuk temsili olduğu görülmektedir. Sonrasındaki temsile *Bebek İsa*’da rastlanmaktadır. 12. yüzyıl örneklerinde *Bebek İsa*’nın annesinin kucağında, annesine sarıldığı betimlemesiyle karşılaşılmaktadır. Fakat bu temsillerin hepsi küçültülmüş yetişkin görünümündedir. Gotik döneme gelindiğinde çocuk temsilinin çıplak tasviriyle karşılaşılmaktadır. Ölüm ve ruhu çağrıştıran saf, arınmış, çocuksu çıplaklık ön plana çıkmaktadır (Ariês, 1962). Fakat bu temsiller sadece bir birey yerine daha çok dinsel bir varlık olarak anlamlandırılmaktadır. Bu anlam Rönesans’a doğru değişmeye başlamıştır (Gürtuna, 1999). Dinsel anlamlandırmadan çıksa da yetişkin bir bireyin oransal olarak küçük hali, küçük yetişkinler tasviri hala devam etmektedir. Örnek olarak Michelangelo Caravaggio’nin eserlerinde, yetişkinlerin keskin hatlarına sahip olan çocuk temsillerine rastlanmaktadır. Keskin hatların yumuşatılması ve daha pastel renklerle romantikleştirilmiş çocuk temsilleri Victoria Dönemi’ne denk gelmektedir (Onur, 2019). Bu tasvirlerle çocukların daha tatlı ve sevecen olmaları, iyi hissettirmeleri ön plana çıkartılmıştır. Zaten sonrasında sanayinin gelişmesiyle, ticarette kullanılan, satın alımı olumlu etkileyen özellik olmuştur. Reklamlarda, dizi ve filmlerde, görsel olan birçok şeyde çocuklar ve çocuksu şeyler etkileyici öğe olarak kullanıldığı görülmektedir.

Çocuk temsilinin tarihsel, kültürel olarak değişiminin yanında çocukluk da değişime uğramıştır. Bu değişim geleneksel çocukluk, modern çocukluk ve postmodern çocukluk olarak üç kategoriye ayrılabilmektedir. Geleneksel çocuklukta, yetişkin ve çocuk ayrımının hatları keskin bir şekilde çizilmektedir. Çocuklar da önemsenmediği için ihmale, şiddete, yetersiz bakıma maruz kalmaktadır (Gürdal, 2013). Modern çocuklukta ise bu hatlar çok keskin olmamakla birlikte, yine etkisini sürdürmektedir. Çocuğa önem yüksektir fakat çocuk hala yetersiz varlık olarak görüldüğü için yetişkine muhtaç ve yetişkin karşısında pasif konumdadır (Ördem, 2020). Yetişkine muhtaç olma durumundan gelen birlik ve beraberlik hâkimdir. Postmodern çocuklukta teknoloji ve çocuğun yetenekleri ön plandadır. Yetişkinle olan sınırlar neredeyse tamamen ortadan kalkmış, yetişkinlere yönelik olan şeyler çocuklar tarafından da kullanılmakta, hatta çocukların kullanımına yönelik üretilen ürünleri yetişkinlerin de sıklıkla kullandığı görülmektedir (Onur, 2019). Yine postmodern çocukluktaki çocuklar teknolojiyi kullanmakta yeterliler ve bu teknolojiyi kullanarak herhangi bir bilgiye anında ulaşabilmektedirler. Bu nedenle yetişkinlere göre daha bilgiç tavırdadırlar. Neredeyse her bilgiye ulaşabildikleri için yetişkinlere ihtiyaç duymamaktadırlar. Bu noktada bireycilik ve bencillik ön plana çıkmaktadır (Tezcan, 2012). Bu durum teknolojini gelişmesinin yanında; aile içerisinde iki ebeveynin de çalışıyor olmasından, çocuklarıyla paylaştıkları zamanın kısıtlı olmasından da kaynaklı olduğu sonucuna varılabilir.

**‘Sihirli Annem’ İncelemesi**

Sihirli annem dizisi; bir perinin fani bir insanla evlenmesi ve bu evliliği istemeyen anne perinin boşandırmak için gösterdiği çabayı konu edinmektedir. Hikâyenin ana karakterleri olan Cem ve Ceren fani, Çilek ise peri olan çocuklardır. Tam yaşları bilinmese de yaş aralığı 5-10 yaş aralıklarında olan; evin, Cem en büyük çocuğu, Ceren ortanca ve Çilek de en küçük çocuğudur. Orijinal versiyonda Çilek karakteri peri yetimhanesinden alınan ve ilerleyen bölümlerde hikâyeye dâhil olan çocuktur. Yeniden çevrimde ise Çilek zaten ailenin içindeymiş gibi hikâye başlamaktadır. Çocukların birbirinden ayrı olarak görülmemesi, ilk versiyonda yetimhaneden geldiği için aileden ayrı olarak algılanmaması için böyle bir yola gidildiği düşünülmektedir. İlk olarak çocukların iki versiyonda da benzer fiziksel özelliklere sahip olduğu görülmektedir. Cem kilolu bir çocuk, Ceren düz ve uzun saçlı zayıf bir çocuk, Çilek ise küçük ve sevimli bir kız çocuğudur. Farklılık olarak yeniden çevrimde Cem gözlüklüdür. Bu durum teknolojiyle çok zaman geçiren günümüz çocuklarının göz problemlerindeki artışın yansıması olarak yorumlanabilir. Çilek ise ilk versiyondaki Çilek karakteri kadar düzgün kelime telaffuzları yapamamakta, çoğu harfi yutarak anlaşılması zor diyaloglar kurmaktadır. Daha sevimli olur düşüncesiyle karaktere böyle bir özellik katıldığı düşünülebilir. Dizi içerisinde Çilek’in ‘perinstagram’ ve ‘peritter’ üzerinden fotoğraf ve yazı paylaştığı sıklıkla görülmektedir. Dolayısıyla sevimlilik katmasından çok birebir diyalog kurarak oynanan oyunların yerini teknolojik oyunların alması ve sözel iletişimin yerini de yazarak ya da emojilerle kurulan iletişimin almasından kaynaklandığı sonucuna varılmaktadır.

Orijinal versiyonda çocuk karakterlerin; kaçırıldığı, kötülüğe maruz kaldığı, isteklerinin reddedildiği, tek başına bir şeyler yapamayacaklarının dillendirildiği görülmüştür. Örneğin; Çilek yeni ailesiyle hayatına devam ederken, kendisini bulan akrabası tarafından kaçırılmış, şantaj aracı olarak kullanılmıştır. Dolayısıyla çocuklar yetişkinler tarafından, ebeveynleri tarafından koruma muhtaç olarak resmedilmişlerdir. Bunun yanında ebeveynlerinin çocuklarının ihtiyaçları, bakımları ve gelişimleri için ellerinden gelenleri yaptıkları, bazı durumlarda çocuklara danıştıkları, yetişkin-çocuk sınırının keskin olmadığı da görülmektedir. Tüm bu veriler, orijinal versiyondaki çocuk karakterlerin modern çocukluk özellikleriyle yansıtıldığının sonucuna ulaştırmaktadır.

Yeniden çevrimin ilk sahnesinden teknolojiyle iç içe olan çocuklarla karşılaşılmaktadır. Dolayısıyla postmodern çocukluğun temsil edileceğiyle ilgili ilk fikir oluşmaktadır. İlerleyen sahnelerde de çocukların teknolojiyle sürekli etkileşimde olduğu görülmektedir. Ceren hastalanıp evde yatarken; ‘arkadaşlarım merak etmesin’ adı altında ‘birileri benimle ilgilensin’ gizli mesajıyla hasta olduğuna dair fotoğrafını sosyal medyada paylaşmaktadır. Cem, kendi kendine şarkı besteleyerek gitarla çalma becerisi göstermektedir. Çilek tek başına perili ormana gidip, ormanı gezmektedir. Buna benzer örneklerle, yeniden çevrimde postmodern çocukluğun özelliklerinden olan bencillik, bireycilik ve yetenek kavramlarını temsil eden çocuk karakterlerin yaratıldığı görülmektedir.

Çocukların içinde bulundukları çevreye bakıldığında; orijinal versiyonda odalarının çokça çizgi film karakterleri ve süper kahramanlarla donatıldığı gözlemlenmektedir. Yeniden çevrimde ise daha az eşyaların olduğu; macera, uzay ve robot temalarıyla süslendiği görülmektedir. Evin diğer bölümlerine bakıldığında, yeniden çevrimde eşyaların azaltıldığı ve alanların genişlemiş olduğu, yemek yedikleri masanın daha büyük olduğu tespit edilmiştir. Orijinal versiyonda alanların dar olmasına rağmen, salondaki tek bir koltukta beş aile üyesinin de birbirlerine sarılarak televizyon izlemekte, küçük yemek masasında daha iç içe, sıcak bir aile portresi çizilmektedir. Yeniden çevrimde; geniş alanlardaki boşluklar, birbirine uzak konmuş koltuklar ve daha büyük olan yemek masası aile bireylerinin birbirine mesafeli olduğu izlenimini yaratmaktadır. Orijinal versiyondaki sıklıkla birbirine sarılan, fiziksel temasla sevgilerini belli eden karakterler yerlerini yeniden çevrimde; alanların genişliğinin de getirdiği birbirinden uzak duran, çok temas kurmayan ve her bireyin kendi aktivitesini gerçekleştirdiği bireysel bir köşeye sahip olan karakterlerin aldığı görülmüştür.

**Sonuç**

2003-2012 yıllarında televizyon kanalında yayınlanan *Sihirli Annem* dizisinin; dijital bir platform olan EXXEN’de 2021 yılında yeniden çevrimi yapılmıştır. Yeniden çevrimler; ana hikâyeye sadık kalarak, çevriminin yapıldığı döneme göre şekillendiği bilinmektedir. Dolayısıyla 2003 yılındaki karakterlerin eylemleri, aktiviteleri ve bulundukları çevrenin değişim göstermesi beklenmektedir. Bu çalışma sonucunda da bu değişimler ortaya konmuştur. İlk olarak temsil edilen çocuklukların farklı olduğu; orijinal versiyonundaki çocuklar ‘modern çocukluk’ özelliklerini gösterdiği, yeniden çevrimde ise ‘postmodern çocukluk’ özelliklerinin hâkim olduğu görülmektedir. Orijinal versiyonda var olan gerçek hayattaki somut oyunlar; yeniden çevrimde sanal oyunlara dönüşmüştür. Dolayısıyla teknolojinin çocukların her alanına hâkim olduğu, çocukların isteklerinin de bu yönde oluştuğu görülmüştür. Çizgi film figürleri ve kahramanlık temalı ürünler yeniden çevrimde yerini uzay, robot figürleri ve macera temalarına bıkmıştır.Orijinalinde ebeveynler eğlenceye, sosyal hayata, oyuna yönelik hediyeler alırken; yeniden çevriminde bilimle ilgili ürünler, kitaplar gibi gelişime destek verici hediyeler aldıkları görülmüştür. Söylemlerde de değişiklik olduğu tespit dilmiştir. ‘Çocuk onlar yaparlar, çocuk onlar ne anlar‘ söylemleri yerini ‘zamane çocukları, hazır cevap çocuklar, onlar her şeyi anlar, ne yapacaksın böyleler’ gibi söylemlere bırakmıştır. Aile olan ilişkilere bakıldığında; yaşadıkları ev ortamı eşya yoğunluklu ve daha darken, çocuklar ve ebeveynlerin daha iç içe ve daha samimi ilişkiler kurduğu gözlemlenmiştir. Yeniden çevriminde alanları daha ferahlamasından dolayı temasın azaldığı ve ilişkilerin daha mesafeli hale geldiği görülmüştür.Özetle; her iki versiyonda da yayınlandığı dönemin gerçek dünyasında karşılaşılabilecek çocuk tipleri ve çocukluk özellikleri çerçevesinde temsiller oluşturulmuştur. Dönemine hâkim olan çocuk ve çocukluklarıyla karakterlerin şekillendirildiği sonucuna varılmıştır.

**Kaynakça**

Ariês, P. (1962). Centuries of Childhood. (R. Baldick, Çev.) New York: Alfred A. Knopf.

Baumrind, D. (1966). Effects of Authoritative Parental Control on Child Behavior. Child Development, 37(4), 887-907.

Berg, B. L. (1995). Qualitative Research Methods for the Social Sciences. Boston: Allyn and Bacon.

Doğan, İ. (2009). Dünden Bugüne Türk Ailesi Sosyolojik Bir Değerlendirme. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.

Gander, M. j., & Gardiner, H. (2004). Çocuk ve Ergen Gelişimi (5. Baskı b.). (B. Onur, N. Çelen, & A. Dönmez, Çev.) Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.

Gürdal, A. (2004). Türkiye'de Çocukluğun Değişimi: Çocuk İmgesinin Doğan Kardeşler Dergisi Üzerinden Okunması. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Anabilim Dalı, Ankara.

Gürdal, A. D. (2013). Sosyolojinin İhmal Edilen Kategorisi Çocuklar Üzerinden Çocukluk Sosyolojisine ve Sosyolojiye Bakmak. "İş, Güç" Endüstri İlişkileri ve İnsan Kaynakları Dergisi, 15(4), 1-26.

Gürtuna, S. (1999). Çocuk ve Sanat Eğitimi. İletişim Ortamlarında Çocuk Birey Sempozyumu Bildiriler Kitabı (s. 287-297). içinde Eskişehir: Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Yayınları.

James, A. (2003). Understanding Childhood from an İnterdisciplinary Perspective: Problems and Potentials. P. B. Unsworth içinde, Rethinking Childhood (s. 25-36). Rutgers University Press.

Maccoby, E., & Martin, J. (1983). Socialization in the Context of the Family: Parent-Child Interaction. Handbook of Child Psychology: Socialization, Personality and Social Development, 1-101.

Onur, B. (2019). Değişen Çağ Değişen Çocukluk. Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.

Ördem, Ö. A. (2020). Çocukluk Sosyolojisi. Konya: Çizgi Kitabevi.

Pembecioğlu, N. (2018). Türk ve Dünya Sinemasında Çocuk İmgesi. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

Tezcan, M. (2012). Çocuk Sosyolojisi. Ankara: Anı Yayıncılık.

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2021). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayınları.