**ATTİLÂ İLHAN'IN 'İÇİSIRA'SI**

 **Cengiz DEMİR[[1]](#footnote-2)**

 **Özet**

 *Her dilde, o dilin sistematiğini belirleyen birtakım normlar vardır ve o dildeki sözcük türetişi, söz dizimi ve yazımı bu normlar içerisinde gelişir. Ancak bazen yazarlar ve şairler kendi üsluplarının bir göstergesi olarak dili alışılmışın dışına çıkarıp okurun ilgisini çekmek için bu normlardan saparak bazı yeni sözcük ve yapılar üretirler. Dilde sapma (deviation) denilen bu durum, yazarın ve şairin üslubunun bir parçası olurken dile de sonraki zamanlarda açıklaması güç birtakım yeni sözcük ve yapılar kazandırabilir. Bu çalışmada böyle bir dilsel sapma örneği olarak Attilâ İlhan'ın "içi sıra" zarfını ele alacağız. Yazarın "içinden" anlamında kullandığı içi sıra mevcut hiçbir sözlükte rastlanmamaktadır. Yazarın şiirlerinde ve diğer yazılarında da rastladığımız içi sıra zarfını tespit edebilmek için yazarın romanlarını esas alarak incelememizi yaptık. Yazarın 12 adet romanı optik tanıma sistemi ile dijital ortama PDF formatında aktarılarak her bir romanda sıra edatlı yapılan "önü sıra", "ardı sıra", "arkası sıra", "peşi sıra", "sırtı sıra", "yanı sıra", "içi sıra", "aklı sıra" zarf öbekleri taranmış ve bu zarf öbeklerini kaçar kez kullanıldığı tespit edilmiştir. Yazarın tüm romanları incelenerek "sıra" edatı ile oluşturulan diğer tüm zarflar ve "içi sıra" zarfının durumu özellikle ortaya konmuştur. Toplamda "sıra" edatıyla oluşturulan 259 yapı tespit edilmiş, bunların 172'sinin "içi sıra" olduğu görülmüştür. Elbette yazarın imzasını taşıyan başka dilsel sapma örneklerini de tespit ederek yazarın dili ve üslubunu ortaya çıkarmak üslupbilim çalışmalarına katkıda bulunacaktır. Edebi eserlerde ortaya çıkan çeşitli yeni söz ve yapıların nasıl ortaya çıktıklarını anlamaya çalışmak dil üzerine olan bilgimizi arttıran bir çaba olacaktır.*

Anahtar sözcükler: *Attilâ İlhan, içi sıra, sapma, zarf öbeği.*

 *In every language, there are certain norms that determine the systematic of that language, and the word derivation, syntax and spelling in that language develop within these norms. However, sometimes writers and poets deviate from these norms to produce some new words and patterns in order to attract the attention of the reader by taking the language out of the ordinary as an indication of their style. While this situation, called deviation in language, becomes a part of the style of the writer and the poet, it can also give the language some new words and patterns that are difficult to explain in later times. In this study, we will go about "içi sıra" adverb used by Attilâ İlhan as an example of such linguistic deviation. "İçi sıra" that the author uses to mean "internal" is not found in any existing dictionary. We made our analysis based on the author's novels in order to determine the adverb we encounter in the author's poems and other writings. The author's 12 novels were transferred to digital media in PDF format with the optical recognition system, and adverb phrases "önü sıra","ardı sıra", "arkası sıra", "peşi sıra", "sırtı sıra", "yanı sıra", "içi sıra" and "aklı sıra" were searched in each novel. It has been determined the quantity of the adverb phrases with "sıra". By searching the author's novels, all the other adverbs created with "sıra" and the situation of adverb "içi sıra" were especially revealed. In total, 259 adverb phrases formed with "sıra" have been identified, and 172 of them are "içi sıra". Surely, identifying other examples of linguistic deviation revealing the author's language and style will contribute to the study of stylistics. Trying to understand how the various new words and patterns emerging in literary works will be an effort to increase our knowledge on language.*

*Key words: Attilâ İlhan, içi sıra, deviation, adverb phrase.*

 Her dil kendi sistematiğini belirleyen birtakım normlara sahiptir. Galperin normu "*belirli bir zaman diliminde dil hareketsizliğinde kullanımda olan sesbilimsel, biçimbilimsel, sözcüksel ve sözdizimsel yapıların değişmezi*" (Galperin, 1981:19) şeklinde tanımlar. Yazarlar ve şairler okurun ilgisini çekmek için dilin ses ve anlam düzleminde bu normların dışına çıkarak bazı aykırı sözcük ve yapılar kullanırlar. Dil bilgisel olarak kuralsız ve aykırı bir yapı, yeni türetilmiş bir sözcük, anlamca uyuşmayan alışılmamış bağdaştırmalar gibi çokça şiirde rastlanan bu duruma dilde sapma (*deviation*) denir. Mukarovsky (2014) sapmayı "normun ihlali" şeklinde ifade eder.

 Galperin'in dediği şekilde norm; sesbilimsel, biçimbilimsel, sözcüksel ve sözdizimsel yapılarsa, sapmalar da ses, biçim, sözcük ve söz dizim üzerinden olacaktır. Leech (1969) sapmaları sözcüksel, dil bilgisel, sesbilimsel, yazımsal, anlamsal ve lehçesel sapmalar şeklinde sınıflandırmaktadır. En çok başvurulan sapma türü ise sözcüksel sapma olarak kendini göstermektedir.

 Bu aykırı kullanım başkalarınca da kullanılınca galat meşhur hale gelip dile yerleşebilir. Böylelikle sapma, yazarın ve şairin bireysel üslubunun bir parçası olarak işlevini tamamlarken dile de sonraki zamanlarda açıklaması güç birtakım yeni sözcük ve yapılar kazandırabilir. Bu çalışmada böyle bir dilsel sapma örneği olarak Attilâ İlhan'ın *içisıra* zarfını ele alacağız. Yazarın özellikle *içinden, kendi kendine* anlamında kullandığı *içisıra* mevcut hiçbir sözlükte rastlanmamaktadır.

 *Sıra* sözcüğünün tanımı Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlük'te "*ardı, arkası, önü ve yanı kelimelerinden sonra gelerek tamlamalar kuran ve 'ardından, arkasından, önünden, yanından, beraberinde' anlamlarında kullanılan bir söz"* şeklinde verilir ve şu örnekler sıralanır: *Ardı sıra gelmek. Arkası sıra koşmak. Önü sıra gitmek. Yanı sıra yürümek.* (TDK, 2011: 2098). Türkçe Sözlük'ün Ters Dizimi'nde ise *sıra* edatıyla oluşturulmuş zarf öbekleri *ara sıra, sıra sıra, ardı sıra, aklı sıra, yanı sıra, arkası sıra, sırtı sıra, keyfi sıra* ve *peşi sıra* şeklinde listelenmiştir (Aksu v.d.2004:84).

Kamus-ı Türki'de sözcüğün Yunanca kökenli olduğu belirtilir ve "*zarfiyet beyan eder isimlere iltihak ederek bir nizam ve tertiple devam ve istimrar beyan eder"* şeklinde tanımlanır (Sami, 2015:1082). Deny ise "*sıra kelimesi 'ardınca, hizasınca' anlamında birtakım edatlık deyimlerde kullanılır*" der ve *kıyı sıra, ardım sıra, önüm sıra, yanım sıra* örneklerini verir (Deny, 2012:555).

 Ergin, "*sıra aslında isim olup iyelik ekli kelimelerden sonra olmak üzere edat gibi de kullanılmaktadır"* diyerek yer ve yön edatları bahsinde zikreder (Ergin, 2013:372). Ergin ad soylu edat olarak alırken Korkmaz, *sır-a* veya *sar-a* şeklinde bir zarf-fiil kalıplaşması olduğunu varsayarak Türkçe kökenli edatlar bahsinde fiil kökenli edat olarak *sıra*yı da verir (Korkmaz, 2014:899).

 Eski Türkçede ve Karahanlı Türkçesinde görülmeyen *sıra* sözcüğü, Eski Anadolu Türkçesi metinlerde isim olarak *sıra* ve ikileme olarak *sıra sıra* şeklinde nadiren kullanılmıştır. Zarf işlevli bir yapının içerisinde 16. yüzyıldan itibaren kullanılmaya başlamıştır (Sözezen, 2016, s. 255-256). Hacıeminoğlu, Osmanlıcada kullanıldığını ve Türkiye Türkçesinde daha çok halk dili ve edebiyatında kullanıldığını belirtir (Hacıeminoğlu, 2015:81).

 Türkçede konuşma dilinde ve özellikle Anadolu ağızlarında çeşitli kullanımları görülen *sıra* edatı, edebi eserlerde sık rastlanılmaz ancak Attilâ İlhan'ın romanlarında sık rastladığımız *sıra* edatı ile oluşturulmuş zarf öbeklerini ve özellikle *içi sıra* zarf öbeğini bu yazının inceleme konusu yaptık. Türkçede fiziki olarak mümkün kabul edilmediğinden dilde yansıması bulunmayan *altı sıra,* *üstü sıra* zarf öbekleri gibi *içi sıra* da aynı şekilde yön ve derinlik bildiremediğinden kullanılagelen bir yapı değildir. Attilâ İlhan'ın *içi sıra* zarf öbeğini *aklı sıra, keyfi sıra* zarflarına kıyas yaparak oluşturduğunu ve metaforik anlamda kullandığını düşünüyoruz.

 Şiirlerinde ve diğer yazılarında da rastlanılan *içi sıra* zarfını tespit edebilmek için yazarın romanları esas alınarak inceleme yapılmıştır. Yazarın 12 adet romanı optik tanıma sistemi ile dijital ortama PDF formatında aktarılarak her bir romanda *sıra* edatıyla oluşturulmuş *önü sıra, ardı sıra, arkası sıra, peşi sıra, sırtı sıra, yanı sıra, içi sıra, aklı sıra* zarf öbekleri taranmış; bu zarf öbeklerinin kaçar kez kullanıldığı tespit edilmiştir. *Ara sıra* zarfının bu kategoride değerlendirilmemesi gerektiği düşünüldüğünden incelemeye dahil edilmemiştir. Yazarın tüm romanları incelenerek *sıra* edatı ile oluşturulan diğer tüm zarflar ve *içi sıra* zarfının durumu özellikle ortaya konmuş ve her romandan örneklerle yazarın *içi sıra* zarfının bağlamları incelenmiştir. İncelemede ayrıca *içi sıra* zarf öbeğinin *içinden* ve *kendi kendine* zarfları ile aynı anlamda kullanılıp kullanılmadığı ve anlam tutarlılığına bakılmıştır.

Tablo 1: Sıra edatıyla yapılan zarf öbekleri.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zarf Öbeği** | **S. Adam** | **Zenciler Birbirine Benzemez** | **Kurtlar Sofrası** | **Bıçağın Ucu** | **Sırtlan Payı** | **Yaraya Tuz Basmak** | **Dersaadet’te Sabah Ezanları** | **Fena Halde Leman** | **Haco Hanım Vay** | **O Karanlıkta Biz** | **Reis Paşa** | **Gâzi Paşa** |
| önü sıra |  | 1 | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  | 2 |  | 1 |
| ardı sıra |  | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 8 |  |
| arkası sıra |  | 2 | 2 |  | 1 |  |  |  | 1 |  | 2 |  |
| peşi sıra |  | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| sırtı sıra |  |  | 1 | 6 | 2 | 3 | 4 |  | 1 |  |  |  |
| yanı sıra |  | 1 | 10 |  | 2 |  | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 |
| içi sıra |  | 14 | 57 | 20 | 17 | 18 | 15 | 9 | 9 | 6 | 6 | 1 |
| aklı sıra |  |  |  | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| keyfi sıra |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 Tablo 1'de görüldüğü üzere sıra edatıyla oluşturulan toplam 259 yapı tespit edilmiş, bunların 172'sinin *içi sıra* olduğu görülmüştür. Yazarın en çok sırasıyla *içi sıra, yanı sıra, sırtı sıra* ve *ardı sıra* zarf öbeklerini kullandığı; diğer *önü sıra, arkası sıra, peşi sıra* ve *aklı sıra* zarf öbeklerini az da olsa kullandığı ve *keyfi sıra* zarf öbeğini hiç kullanmadığı görülmüştür. Öte yandan yazar ilk romanı *Sokaktaki Adam*'da bu zarf öbeklerinden (ara sıra hariç) hiç birini kullanmazken sonraki dönem romanlarında *içi sıra*yı oldukça sık kullanmış, son dönem romanlarında da kullanım sıklığı oldukça azalmıştır. *İçi sıra*nın yanı sıra *içinden, kendi kendine* zarflarının da her romanında çokça kullanıldığı görülmüştür.

 Ayrı yazılması gereken *sıra* edatlı zarf öbeklerinin Attila İlhan'ın romanlarında çoğunlukla *içisıra, sırtısıra, ardısıra* gibi bitişik şekilde yazıldığı hem de *içi sıra, sırtı sıra, ardı sıra* şeklinde az da olsa ayrı yazıldığı görülmüştür. Farklı yayınevi olmasına rağmen bu zarf öbeklerinin çokluk bitişik yazıldığı tespit edildiğinden bitişik yazmanın yazarın bir tercihi olduğu ama son yıllardaki baskılarda yayınevi tarafından kısmi düzeltmeler yapıldığından yazım tutarsızlığı oluştuğu varsayılmıştır. Burada, zarf öbeklerinin yazımına müdahale edilmeden romanlarda geçtikleri şekilde örnekler alınmıştır.

 Yazarın sadece *içi sıra* şeklinde değil, az da olsa farklı iyelik ekleriyle de kullandığı görülmektedir.

* ***"İçimizsıra*** *diyoruz ki: « - Marie-Te. şimdi herife, siz diyecek, St. Germain-des-Pres tiplerindensiniz."* (Zenciler Birbirine Benzemez, 198).
* *"Lafları, söylemek istediklerini anlatmaktan ziyade,* ***içleri sı­ra*** *taşıyıp götürdükleri huzursuzluğu dışarı vurmaya yarı­yor."* (Kurtlar Sofrası, 513).
* ***"İçimsıra*** *büyüyen uğursuz kıskançlık, bundan doğ­muyor mu?"* (Fena Halde Leman, 158).

 Aşağıdaki her romandan alınan birer örnek cümlede yazarın *içi sıra* zarf öbeğine yüklemiş olduğu *içinden, kendi kendine* anlamını koruduğu gözlemlenebilmektedir:

* *"Mehmed-Ali; — Tastamam! diye içisıra onayladı: ...tastamam!"* (Zenciler Birbirine Benzemez, 89).
* *". . . Başka insanlar var! diye* ***içisıra*** *itiraz ediyor."* (Kurtlar Sofrası, 212).
* *"Suat, dua eder gibi* ***içisıra*** *tekrarlıyor..."* (Bıçağın Ucu, 12).
* "*Binbaşı Ferid. ikisi aynı kapıya çıkan iki yönlü müthiş parolasını yeniden bulmuş. tesbih çeker gibi* ***içisıra*** *tekrarlamaya başlamıştı: "- Ya yeneceğiz. ya yenilmeyeceğiz."* (Sırtlan Payı, 135).
* *"Üsteğmen Demir, dişleri birbirine kenetlenmiş, hem ateş ediyor, hem de* ***içisıra*** *fena halde sövüyordu..."* (Yaraya Tuz Basmak,34).
* *"Bir kere Prens Bragin Le Temps'da okuduğu habere takılmıştı,* ***içisıra*** *harıl harıl
Kolçak'ın gerilemesinden doğabilecek kötü olasılıkları tartışıyordu."* (Dersaadet'te Sabah Ezanları, 46).
* *"Çözümlemesini anlatacak yerde,* ***içisıra*** *sürdürdüğü anlaşılan bir tartışmanın, sonuçlarını aktarıyor."* (Fena Halde Leman, 104).
* *"Dalmış, Arşaluys'un mektubuna,* ***içisıra*** *cevap geliştirmiyor mu?"* (Haco Hanım Vay, 232).
* *"Epeydir* ***içisıra*** *yürüttüğü vahim tartışma, Parti'deki uzlaşmaz ikilikten, Moskova Davaları'ndan bağımsız sürüyor."* (O Karanlıkta Biz, 328).
* *"Köpük köpük, şampanyayı dağı­tırken, abartılmış bir teşekkür gösterisini, ihmal etmedi ama;* ***içi sıra*** *geliştirdiği düşünce zinciri, çok farklı..."* (Reis Paşa, 333).
* *"Dr. Adnan Bey, Zübeyde Hanım’ı ‘muayeneye’ başlamıştı bile;* ***içisıra*** *“ ...maşallah, ne kadın!..” diye düşünüyordu: “...hasta masta ama, hayata sımsıkı bağlı; üstelik canlı ve konuşkan!..”* (Gazi Paşa, 326).

 Öte yandan *Zenciler Birbirine Benzemez* ve *Kurtlar Sofrası* romanlarında *içinden, kendi kendine* anlamlarına bağlı kalarak hep insan için kullandığı *içi sıra* zarf öbeğini, sonraki romanlarında insan dışındaki varlık ve durumlar için de kullandığı, anlamında çeşitli kaymalar ve genişlemeler olduğu görülmektedir.

* *"Sanki dev bir Kipp aygıtını yanlamasına yatırmışlar,* ***içisıra*** *yankılar, polis düdükleri, kadın çığlıkları çaprazlaşıp duruyor."* (Bıçağın Ucu, 196).
* *"Yukardan yine bir avuç el bombası savruldu. Patlamalar birbirinin* ***içisıra*** *kayboluyor."* (Bıçağın Ucu, 269).
* *"Kısa bir süre sonra,* ***içisıra*** *tel örgüler, makinalı tüfek takırtıları, şarapneller uçuşan dağdağalı bir sesle:"* (Sırtlan Payı, 245).
* *"Tatsız bir sessizlik iyi kötü çatılayım dedi,* ***içisıra*** *uzak ve kaygı
verici tüfek sesleri, havan gümbürtüleri uzayıp gidiyor, bitişik odadan telefona bağıran Tahsin Paşa'nın sesi:"* (Yaraya Tuz Basmak, 47).
* *"Şimdi koyu,* ***içisıra*** *çıtırtılı kızıl kıvılcımların uçuştuğu vapur dumanı; az sonra, derinliklerinde gizli neonlar uyanmış gibi eflatuna çalan hareli bir morluk titreşe titreşe yayılıyor; yağmura baktı mı, kül mavisiyle karışık kum sarısı; denize baktı mı, yoğun, handiyse bıçakla kesilebilir bir lacivert!"* (Yaraya Tuz Basmak, 141).
* *"Gözlerindeki havagazı alevlerinin mavisi, gittikçe eflatuna çalıyor;* ***içisıra*** *çürük morların, menekşe yaprakları halinde açıldığı, kadife ışıltılı tüylü bir eflatun!"* (Dersaadet'te Sabah Ezanları, 53)
* *"Aynanın içi şafak alacası, vapur dumanı bir loşluk,* ***içisıra*** *pancur aralıklarından ışık sızıntıları."* (Dersaadet'te Sabah Ezanları, 226)
* *"Rahatsız edici bir sessizlik,* ***içisıra*** *dişağrısı gibi uzayan motor vınıltısıyla, aramızda büyüyordu ki, 'Paşa' Nuri fırsat vermedi:"* (Fena Halde Leman, 66).
* *"Bin türlü çağrışımın* ***içisıra*** *uçuştuğu, garip bir duraklamadan sonra, başka bir sesle ekledi:"* (Fena Halde Leman, 228).
* *"Salkım salkım avizeler, ortalığı,* ***içisıra*** *ışık tozlarının titreşip durduğu, saydam bir kristal aydınlığına boğuyor; 'murassa' ayaklı şamdanlardan, çevreye, sırmalı gümüş iplikleri, tel tel dağılıyordu."* (Haco Hanım Vay, 17).
* *"Karaköy'den yukarı, sanki Tünel'e yükselen, alaca bir duman;* ***içisıra*** *Müzeyyen Senar'ın dokunaklı hıçkırıkları, yanlış akordeonlar. çocuk bağırışmaları işitiliyor; şurasında burasında, salkım salkım kıvılcımlar; yemyeşil elektrik iplikleri. yorgun sarı havagazı ibiği!"* (O Karanlıkta Biz, 240).
* *"Menevişli duvar aynalarından, yüzlerine erguvanı bir aydınlık yansımış,* ***içi sıra*** *filizi yeşil, mimoza sarısı pırıltılar."* (Reis Paşa, 180).

 Aşağıdaki örneklerde ise *içi sıra* zarf öbeğinin anlamında bazı değişimler göze çarpmaktadır. Bu örneklerde zarf öbeği *içinden, kendi kendine* anlamından daha çok *içinde* anlamında kullanılmıştır.

* *"Karanlık bir başdönmesi,* ***içisıra****, hantal bir uskur gibi dönüyor, elini ayağını dolaştıran telâşına, ayrı bir yürek daralması olarak katılıyordu."* (Bıçağın Ucu, 140).
* ***"İçisıra*** *bir tehlike gerinmekte, besbelli gerindiğini duyuyor, korkusu bundan ama, yine de, her sabah yaptığı gibi, yoktan fırlayıp çıkmıyor."* (Bıçağın Ucu, 66).
* *"Şefkat, dehşet, tiksinti, yalnızlık, korku, sevgi, suçluluk duygusu,* ***içisıra*** *üst üste yığılıyor; hele bunlardan hiç değilse bir bölüğünü belli ettiğini sanması, azabını büsbütün çoğaltıyordu."* (Bıçağın Ucu, 386).

 Sonuç olarak Attilâ İlhan kendine özgü bir şekilde *sıra* edatıyla *içi sıra* zarf öbeğini uydurarak uzunca yıllar eserlerinde çokça kullanmıştır. Anlamında zaman zaman genişlemelerle birlikte, *içinden* ve *kendi kendine* anlamıyla kullanmıştır. *Aklı sıra* zarf öbeğinde olduğu gibi herhangi bir alay yollu ifade mevcut değildir. Attilâ İlhan'ın romanlarına canlılık katan bu zarf öbekleri Türk dilinin dinamiklerine uygun olmasa da yazarın şiir ve romanlarında yıllardır yadırganmadan okunmaktadır. Elbette yazarın imzasını taşıyan başka dilsel sapma örneklerini de tespit ederek yazarın dili ve üslubunu ortaya çıkarmak üslupbilim çalışmalarına büyük katkı sunacaktır. Edebi eserlerde ortaya çıkan çeşitli yeni söz ve yapıların nasıl ortaya çıktıklarını anlamaya çalışmak dil üzerindeki farkındalığımızı arttıran bir çaba olacaktır.

**Kaynaklar:**

AKSU, B.T. *Türkçe Sözlük'ün Ters Dizimi.* Ankara: TDK

DENY, J. (2012). *Türk Dil Bilgisi.* İstanbul: Kabalcı Yayınevi

ERGİN, M. (2013). *Türk Dil Bilgisi.*İstanbul:Bayrak Basım Yayım Tanıtım

GALPERIN, I.R. (1981). *Stylistics*. Moscow Vyssaya Skola.

HACIEMİNOĞLU, N. (2015).*Türk Dilinde Edatlar.*İstanbul: Bilge Kültür Sanat.

İLHAN, A. (1987) .*Zenciler Birbirine Benzemez.* İstanbul:Özgür Yayın Dağıtım

İLHAN, A.(1986). *Haco Hanım Vay.* İstanbul:Özgür Yayın Dağıtım

İLHAN, A.(1988). *O Karanlıkta Biz.*Ankara: Bilgi Yayınevi

İLHAN, A.(1991). *Fena Halde Leman.*İstanbul: Can Yayınları

İLHAN, A.(1992). *Sırtlan Payı.*Ankara: Bilgi Yayınevi

İLHAN, A.(1995). *Yaraya Tuz Basmak.*Ankara: Bilgi Yayınevi

İLHAN, A.(1998). *Dersaadet'te Sabah Ezanları.*Ankara: Bilgi Yayınevi

İLHAN, A.(2007). *Gazi Paşa.*İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları

İLHAN, A.(2010). *Allahın Süngüleri* *Reis Paşa.*İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları

İLHAN, A.(2012). *Kurtlar Sofrası.*İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları

İLHAN, A.(2018). *Bıçağın Ucu.*İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları

KORKMAZ, Z. (2014). *Türkiye Türkçesi Grameri Şekil Bilgisi.* Ankara: TDK

LEECH, G.N. (1969). A Linguistic Guide to English Poetry. London: Longman Group Ltd.

MUKAROVSKY, J. (2014). "Standard language and poetic language ". *Chapters from the History of Czech Functional Linguistics.* Brno: Masarykova Univerzita

ÖZEZEN,M.Y. (2016). "Türkiye Türkçesinde Sıra Zarflaştırısıcı ve Sıra'lı Zarflar," *11. Uluslararası Büyük Türk Dili Kurultayı* , Budapeşte, Hungary, pp.254-267

SAMİ ,Ş. (2015). *Kamus-ı Türki.*Ankara: TDKM.

TÜRK DİL KURUMU (2011). *Türkçe Sözlük.* Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları

1. Dr., cendemir@gmail.com; ORCID ID: 0000-0001-9229-3311 [↑](#footnote-ref-2)